MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03744 3959

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037443959

7867
R895

А. РУБИНШТЕЙН

RUBINSTEIN

ДЕМОН

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО
П. ВИСКОВАТОГО
ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЕ
М. ЛЕРМОНТОВА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПЬЯНО

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC

8338
28.7.59.

МОСКВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1 · 9 · 5 · 8

Printed in USSR

Общая редакция
ЖУКОВА М. Н.

M
1503
R916D4

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КНЯЗЬ ГУДАЛ . . . . . бас
ТАМАРА — его дочь . . . . . сопрано
КНЯЗЬ СИНОДАЛ — жених Тамары . . тенор
СТАРЫЙ СЛУГА князя жениха . . . бас
НЯНЯ ТАМАРЫ . . . . . альт
ГЕНИЙ ДОБРА (Ангел) . . . . . меццо-сопрано
ДЕМОН . . . . . баритон
ГОНЕЦ князя Синодала . . . . . тенор

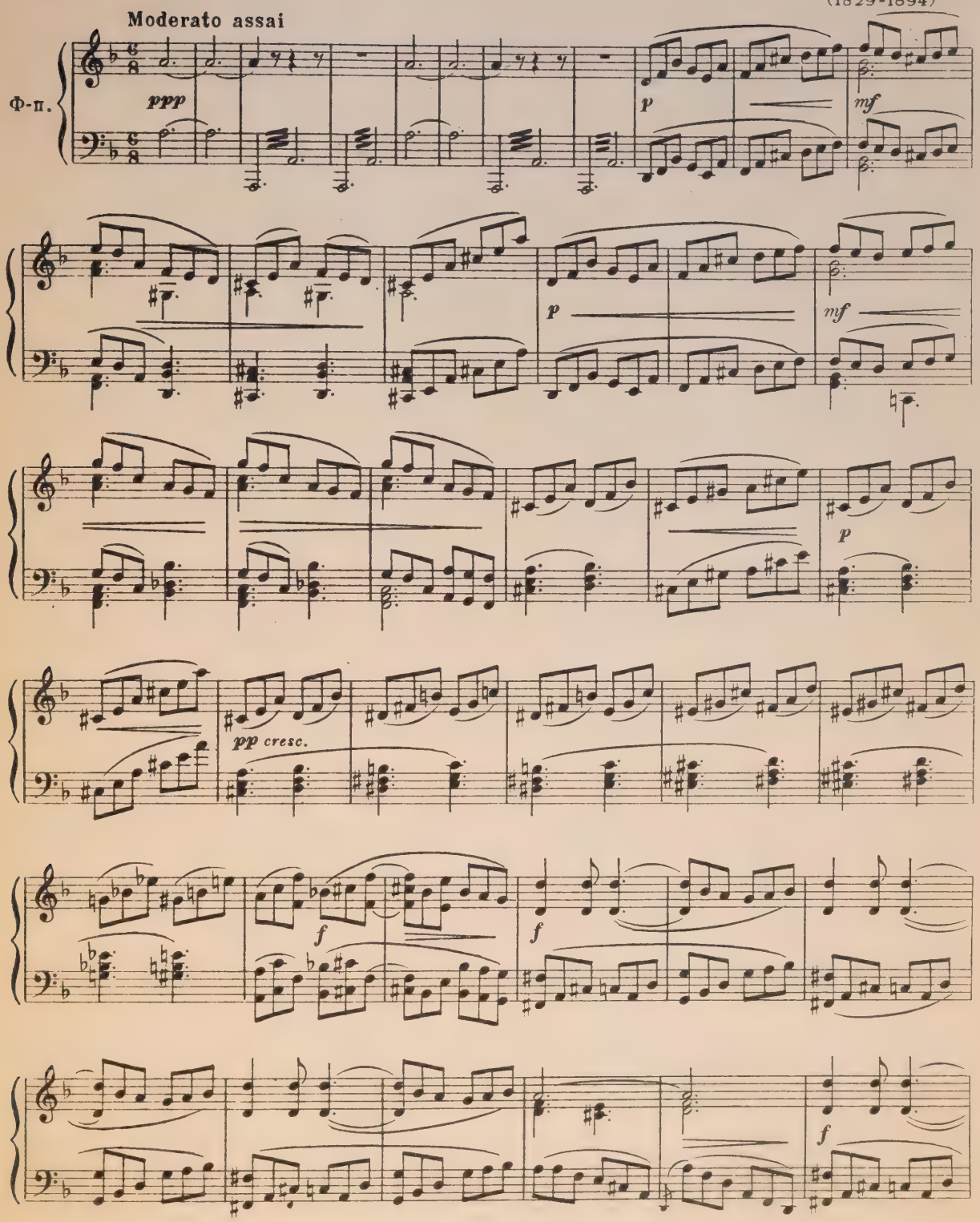
Народ, гости, татары, отшельники, слуги и проч.

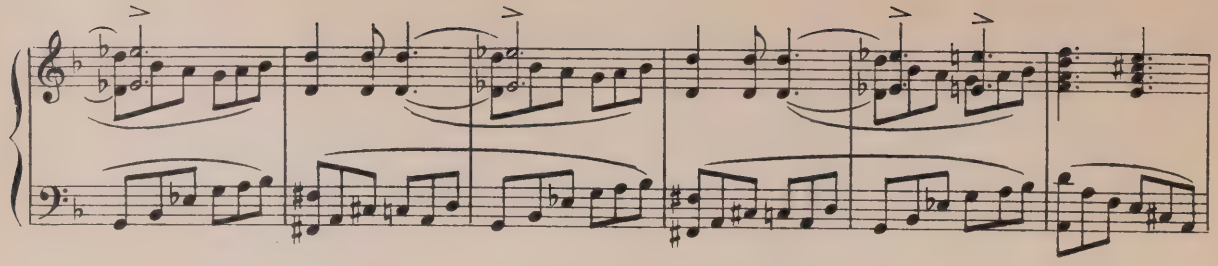
Действие происходит в Грузии

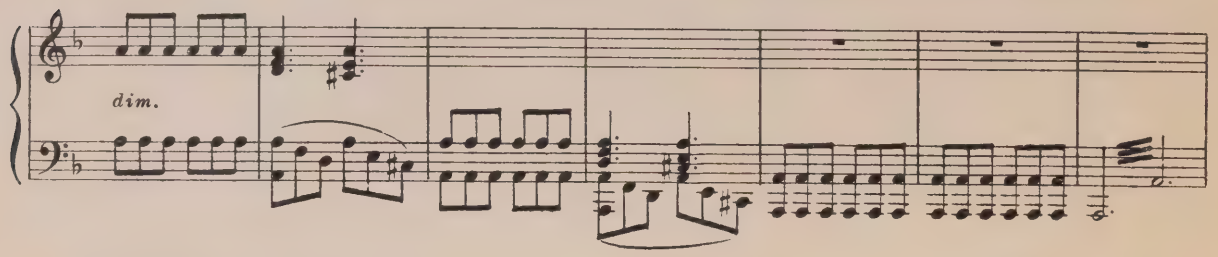
ПРОЛОГ

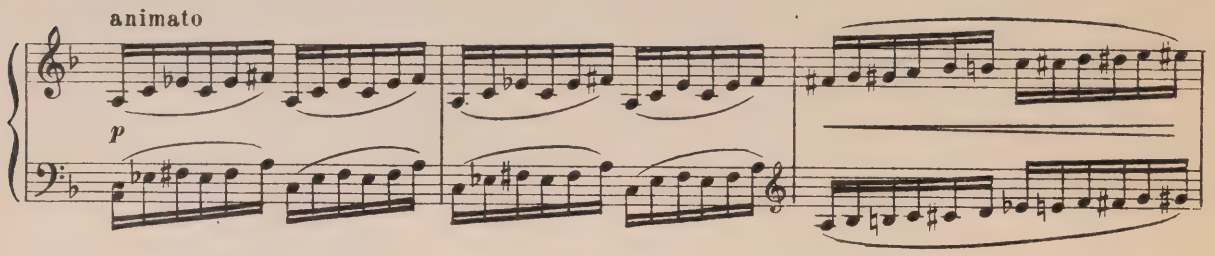
ВВЕДЕНИЕ

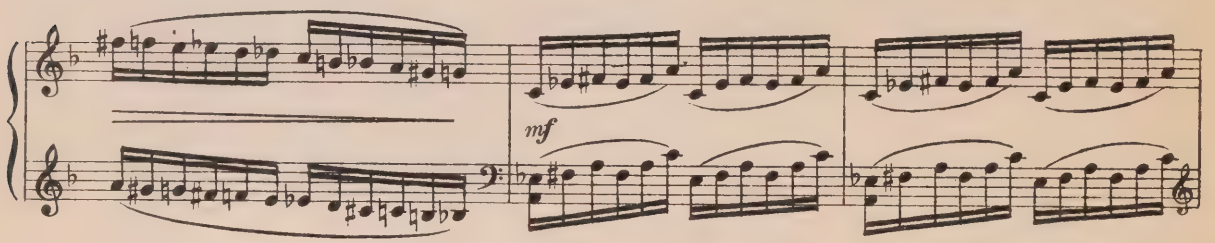
А. РУБИНШТЕЙН
(1829-1894)

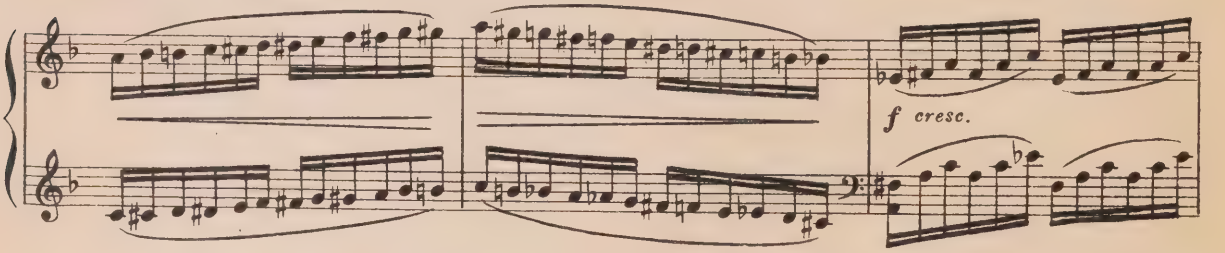


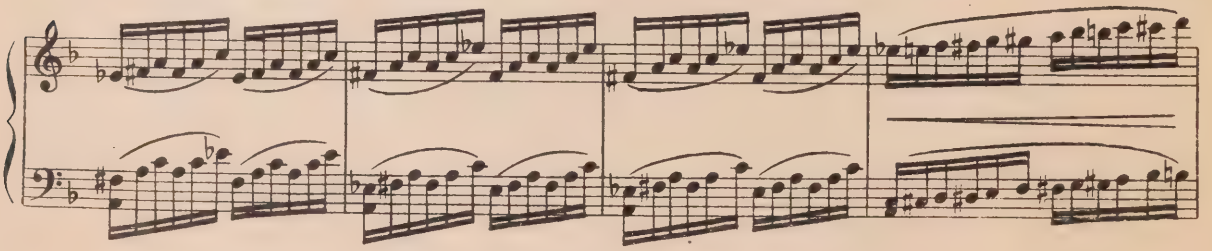


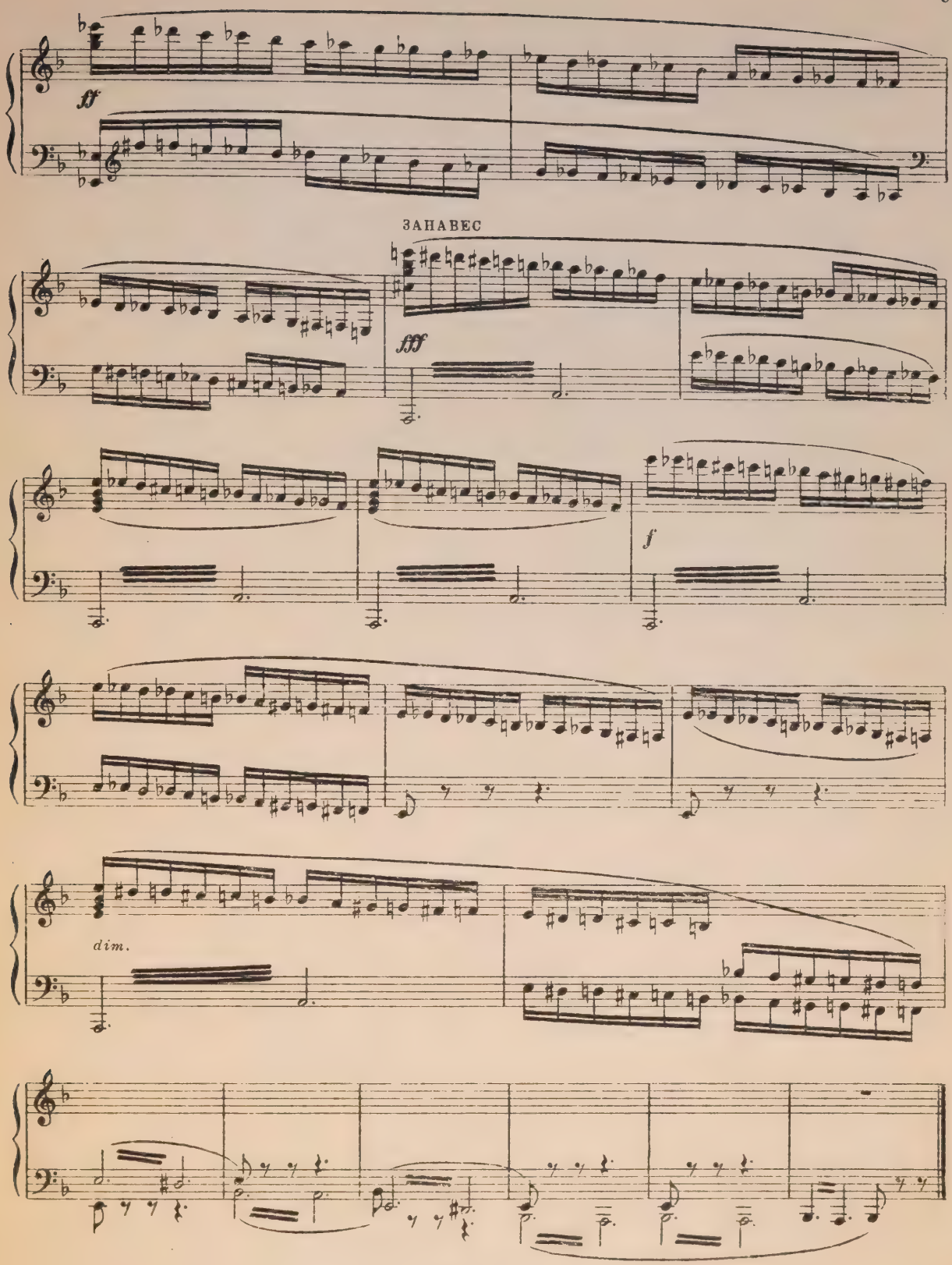

dim.


animato
p


mf


f cresc.

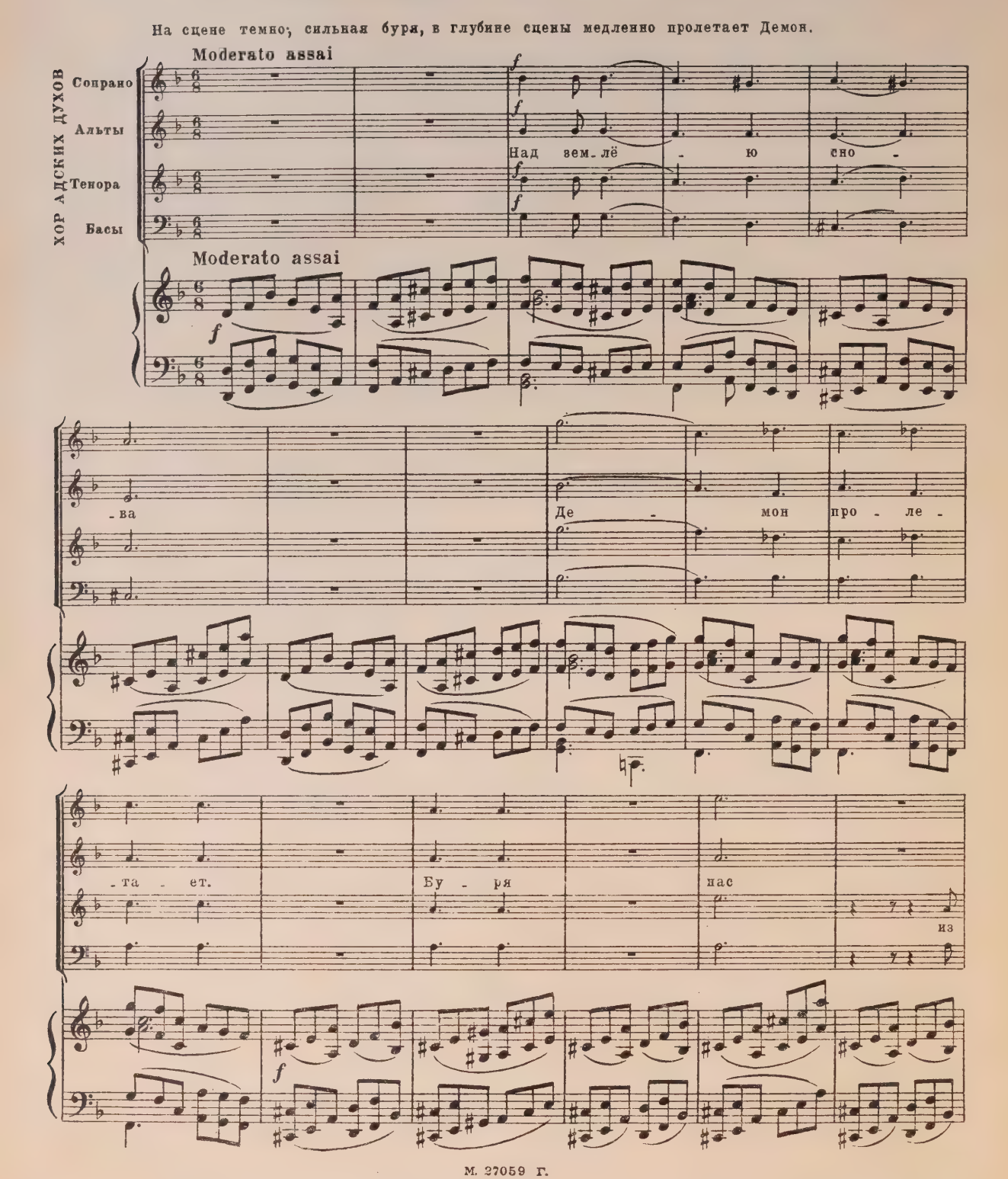



ff
ЗАНАВЕС
fff
f
dim.

Картина первая

Сцена представляет роскошную местность: деревья, цветы, скалы, горы, пещеры. С левой стороны на возвышении видна часть замка князя Гудала (угловая башня), вниз ведут нарубленные в скале ступени; с правой стороны показывается река; теряясь в кустах и камышах, она вновь виднеется в глубине сцены; ближе к авансцене выдвигается и виснет над рекою скала.

На сцене темно; сильная буря, в глубине сцены медленно пролетает Демон.



из мра - ка, из мра - ка слов - но вы - зы - ва - ет.

мра - ка, из мра - ка слов - но вы - зы - ва - ет.

Ждём мы, ждём, - не до ждём - ся свы - ше по - ве - лень - я, по зем - ле про - мчать - ся вих - рем раз - ру -

ждём, ждём, ждём мы, не до -

Ждём мы, ждём, - не до ждём - ся свы - ше по - ве - лень - я, по зем - ле про - мчать - ся вих - рем раз - ру -

ждём, ждём, ждём мы, не до -

- шень - я, ждём, ждём,

- ждём - ся, ждём мы, ждём, не до - ждём - ся свы - ше по - ве - лень - я, - по зем - ле

- шень - я, ждём, ждём,

- ждём - ся, ждём мы, ждём, не до - ждём - ся свы - ше по - ве - лень - я, - по зем - ле

ждём свы - ше

про - мчать - ся вих - рем раз - ру - шень - я,

ждём свы - ше

про - мчать - ся вих - рем раз - ру - шень - я,

dim.

по - ве - лень - я, ждём!

вих - рем раз - ру - шень - я ждём!

по - ве - лень - я, ждём!

вих - рем раз - ру - шень - я ждём!

dim.

ХОР ВЕТЕРКОВ

Сопрано

Allegro moderato

Альты

Вы_звал нас кто?

Вы_звал нас кто?

Allegro moderato

Timp.

p

p

С.

Вих-рем про- мчал-ся,

А.

Вих-рем про-мчал-ся,

чёр- ной ко - го ту - чей нес - ло?

чёр- ной ко - го ту - чей нес -

- ло? Нет ни-ко- го! Нет ни-ко - го!

Нет ни-ко - го! Нет ни-ко - го!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А.

Позд -

ХОР ВОД

Тенора

mf

В бу - рю на - ши вол - ны ве - се -

Басы

mf

mf

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

- но!

А.

ХОР СТРУЕК

Сопрано

И лу - га и

Альты

ХОР ВОД

Т.

- лей и - гра - ют!

Б.

mf

С. ХОР ВЕТЕРКОВ

А. До - мой, по - ра от - дох - нуть!

С. ХОР СТРУЕК

А. ни - вы струй - ки на - по - я - ют!

ВЕЧЕРНИЙ ЗЕФИР

Альт соло

Брать - я, сту - пай - те, брать - я, сту - пай - те, ве-

ХОР ДЕРЕВЬЕВ

Тенора

Басы Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет,

Ве - тер нас тре - во - жит, ве - тер нас тре-

mf

Альт соло

-чер - ний зе - фир лас - кать бу - дет мир, лас - кать, лас - кать бу - дет мир!

Т. ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

Б. -во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

f

С. ХОР ВЕТЕРКОВ

По - ра!

А.

ХОР ЦВЕТОВ

Сопрано

Би - се - ром сре - бри - стым дождь нас о - кроп - ля - ет,

Альты

mp

С. ХОР ВЕТЕРКОВ

По - ра!

А.

ОБЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ

Сопрано

f

Про.

Альты

f

Про.

Тенора

Басы

ХОР СКАЛ

Тенора

f

наш по - кой от ве - ка вихрь не воз - му - ща - ет.

Басы

f

f

С. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи - вит нас

А. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи -

Т. *f* Про - шла гро - за; о - пять бле - стит, о -

Б. *f* Про - шла гро - за, про -

mf *cresc.*

С. солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе -

А. - вит нас солн - ца луч, ла - зурь - ю

Т. - пять жи - вит нас солн -

Б. - шла гро - за; о - пять бле -

f

С. -са си - я - ют и бле - ском зо - ло -

А. не - бе - са си - я - ют и бле - ском зо - ло -

Т. - - ца, солн - -

Б. - стит, о - пять жи - вит нас солн - ца луч,

- та и - гра - ют, и бле - ском зо - ло - та и -

- та и - гра - ют, и бле - ском зо - ло - та, и бле - ском

- ца луч, ла - зурь - ю не - бе - са си - я - ют и

солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе - са си -

f

- гра - ют!

зо - ло - та и - гра - ют!

бле - ском, бле - ском зо - ло - та и - гра - ют!

- я - ют и бле - ском зо - ло - та и - гра - ют!

Moderato con moto

ХОР НЕБЕСНЫХ ДУХОВ

Сопрано

Чу - ден, чу - ден божий мир, здесь лю - дям рай, здесь

Альты

ХОР ПРИРОДЫ

С.

Чу - ден, чу - ден бо - -

А.

Т.

Чу - ден, чу - ден бо - -

Б.

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

С.

Хей, хей, Де - мон,

А.

Т.

Хей, хей, Де - мон,

Б.

Moderato con moto

ду - хам пир; хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва -

- жий мир! Здесь ду - хам пир,

Здесь лю - дям рай,

- жий мир! Здесь лю - дям рай,

Здесь,

мы ждём!

мы ждём!

ff

-ла те - бе, тво - рец не - бес! Пре - кра - сен, чу - ден

здесь ду - - хам пир! Пре - кра - сен,

здесь ду - - хам пир! Пре - кра - сен,

Хей,

Хей,

f

бо-жий мир! Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир; хва -

чу - ден бо - жий, бо - жий мир!

Здесь

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

хей, Де - мон, мы ждём!

Де - мон, мы ждём!

- ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва - ла те - бе, тво -

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

лю - дям рай!

лю - дям рай, здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

f

(На вершине одной из скал появляется Демон.)

-рец не - бес! Хва - ла те - бе,

ду - хам пир! Хва - ла те -

ду - хам пир! Хва - ла те -

f Ждём мы, ждём,- не до-ждём-ся свы - ше по-ве-лень-я-

f Ждём, ждём,-

f Ждём мы, ждём,- не до-ждём-ся свы - ше по-ве-лень-я-

f Ждём, ждём,-

f

хва - ла, хва - ла те - бе, хва - ла те -

- бе, тво - рец зем - ли,

- бе, тво - рец зем - ли,

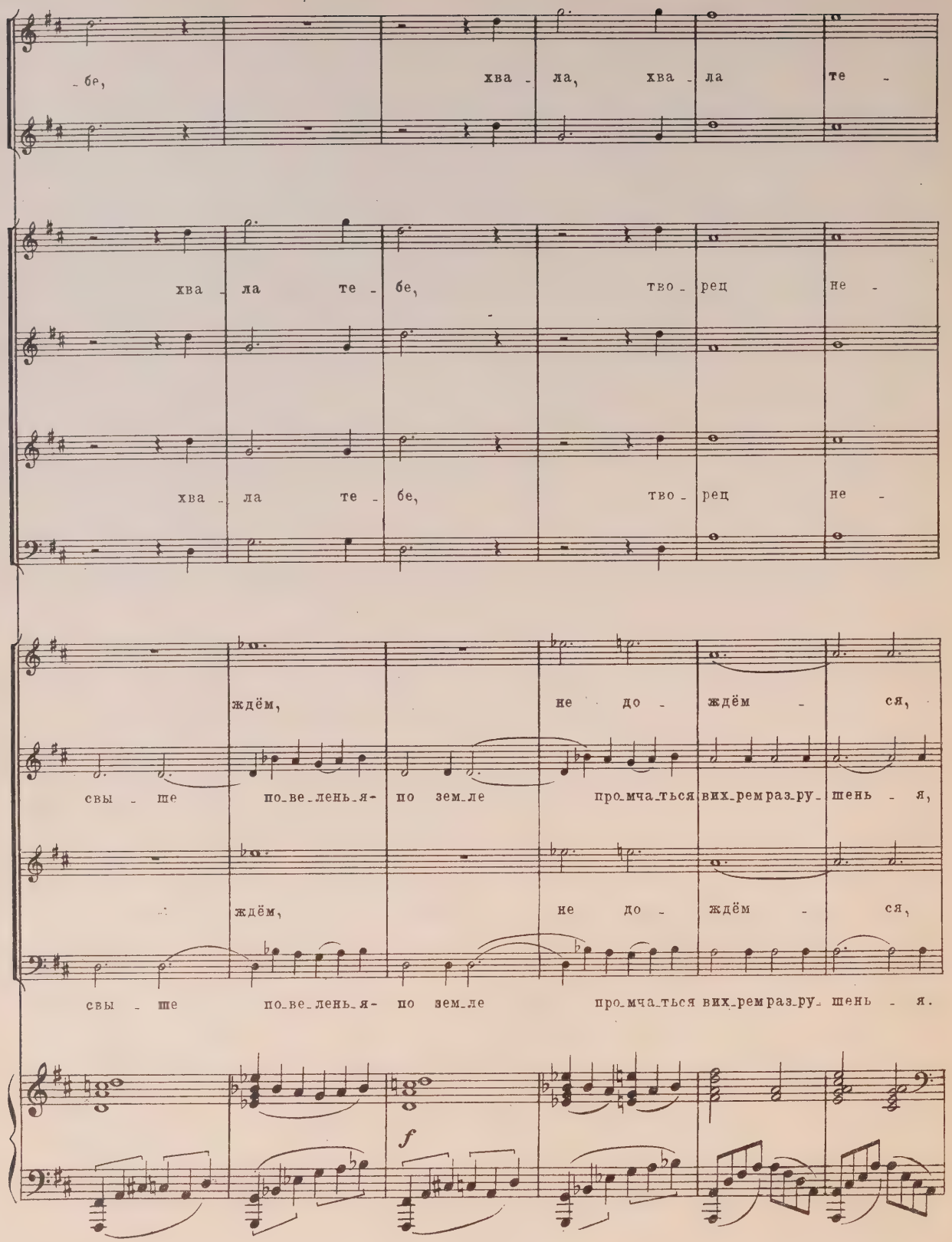
по зем-ле про-мча-ться вих-рем раз-ру - шень - я. Ждём,

не до - ждём - ся! ждём мы, ждём,- не дож-дём-ся

по зем-ле про-мча-ться вих-рем раз-ру - шень - я. Ждём,

не до - ждём - ся! Ждём мы, ждём,- не дож-дём-ся

f


бе, хва - ла, хва - ла те -
хва - ла те - бе, тво - рец не -
хва - ла те - бе, тво - рец не -
ждём, не до - ждём - ся,
свы - ше по-ве-ленья- по зем-ле про-мча-ться вих-рем раз-ру- шень - я,
ждём, не до - ждём - ся,
свы - ше по-ве-ленья- по зем-ле про-мча-ться вих-рем раз-ру- шень - я.
f

Più mosso

-бе! Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

-бес! Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

Пре-кра-сен,

-бес! Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

ждём,

ждём,

Più mosso

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир, да пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. Хва - ла те - бе, хва -

f

Здесь лю - дям рай.

f

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. Хва - ла те - бе, хва -

f

ждём,

ждём,

f

f

Хва - ла те - бе!

f

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

f

Де - мон,

f

f

Де - мон,

f

f

Хва - ла те - бе!

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,

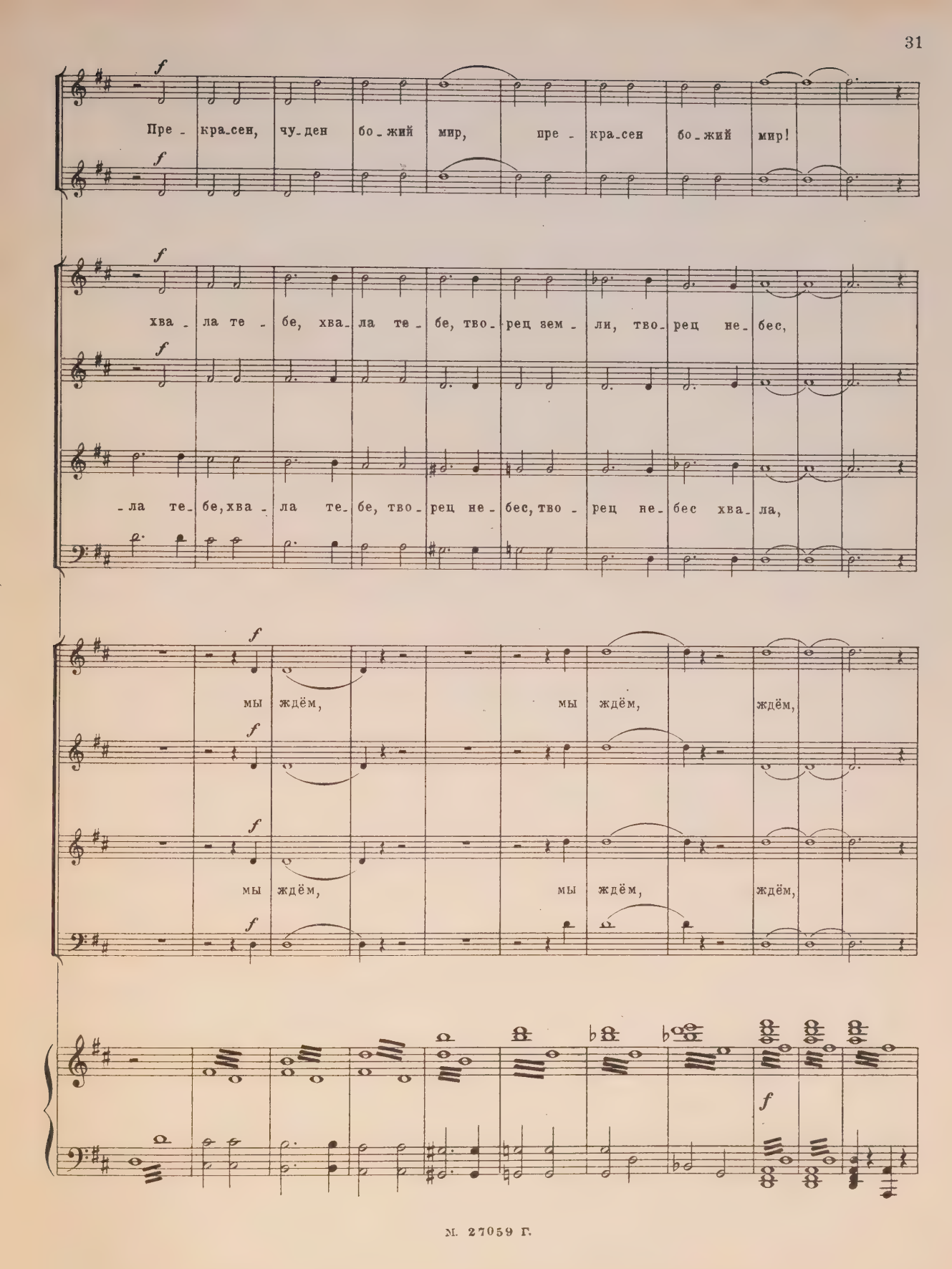
- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -

f

f

Де - мон,

Де - мон,


f
Пре - кра-сен, чу-ден бо-жий мир, пре - кра-сен бо-жий мир!
хва - ла те - бе, хва-ла те - бе, тво-рец зем - ли, тво-рец не-бес,
-ла те-бе, хва - ла те-бе, тво-рец не-бес, тво - рец не-бес хва-ла,
мы ждём, мы ждём, ждём,
мы ждём, мы ждём, ждём,

Пре-кра-сен мир, пре-кра - сен мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва - ла!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва - ла!

ждём,— не до-ждём - ся!

ждём,— не до-ждём - ся!

Andante assai

Демон

Про - кля - тый мир! Пре - зрен - ный мир! Не - счаст - ный, не - на -

f

Д. - вист - ный мне мир! Пе - ре - до мной ве - ков бес - плод - ных ряд у - ны - лый про - хо - дит;

sf sf p

Д. власт - вовать зем - лёй на - скучи - ло. Без на - слаж - денья я се - ю зло: ни - где е - му не на - хо -

mf p

Д. - жу со - про - тив - ленья, и всё по - кор - но мо - е - му же - лань - ю иль по - ве - лень - ю.

3

f p f

Д.

Про.кля.тый мир! Пре.зрен.ный мир! Не . счаст.ный, не.на.вист.ный мне

sf sf sf p

Д.

мир! Чем он хо.рош? Как лю.ди, так же он ни.что.жен, по-

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 f mp

Д.

.всю.ду всё од.но и то ж, .он всю.ду слаб и не.на.дё.жен.

mp p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д.

animato un poco sempre

Я за.хо.чу,— и раз.не.су ле.са и ро.щи у.ра.га.ном, во.

f p

Д.

-дой рав - ни - ны на - вод - ню и

Д.

не - бо затя-ну ту - ма - ном, о -

cresc.

cresc.

Д.

- гнём под-зем - ным растоп-лю я го - ры, ска - лы и до-

Д.

ff

- ли - ны бес-хлад-ной ла-вой затоп - лю.

ff

Д.

Всё, что пред со - бой я ви - жу, всё про - кли -

f

Д.

- на - ю, не - на - ви - жу! Всё, что пред со -

f

Д.

- бой я ви - жу, всё про - кли - на - ю, всё не - на - ви - жу!

rit.

sf

Moderato assai

Ангел (появляется с левой стороны, озарённый ярким светом)

Не кля_ни, а лю_би! И про_стит те_бя тот, в ком люб_

Moderato assai

p *simile*

А. _ви нет кон_ца, и о_пять для те_бя он свой рай о_то_

simile

animato

А. _прёт!

Демон

Что мне сияньевечнойвласти, что рай святой! Хо_чусво_бо_дыя и страсти,

animato

f

Д. а не по_кой. Хва_ли_тевые_готворенья, — вы все рабы!

f *f*

Д. Я — жить хо-чу, хо-чу волненья, хо-чу борьбы!

p *sf*

Tempo I

Ангел

Бо-жий мир по-лю-би, как быва-ло лю-бил, прежних бра-тий сво-

p

A. -их вспо-мя-ни и лю-би!

animato

Демон

Ти-ран, он хочет по-слушанья, а не люб-ви. Лю-

animato

f

Д. -бовь горда, гор-да как знанье, — вот что пой-ми. Ког-да без раб-ства, безугне-

cresc.

Д. -тень я найду любовь, тог - да к не - му без о - злоб - лень - я вер - нусь я.

Tempo I
Ангел

Мрач - ный! Пой - ми ж и ты, — в гордос - ти нет люб -

Д. вновь!

Tempo I

p

А. - ви. Всё со - зи - да - ет - ся, всё по - беж - да - ет - ся,

Д.

p

animato

А. всё обнов - ля - ет - ся си - лой люб - ви!

Д. Хочусво - бо - ды я и знань - я:

animato

f

А. Тво - и по_знань - я — от_ри -

Д. в них гор_дость, си_ла и власть мо_я!

*)

f p

А. -цань - я, и не_на_висть — лю_бовь тво_я. И

А. нет те_бе ни по_ни_мань - я, ни об_нов_лень - я ни_ког -

f

А. -да. Всё, до че_го кос_нёшь ся ты, и

Демон

Враг не_на_вистный мой, мол -

f

Демон

*) Вариант ГАБТа: власть мо_я!

А. смерть и ги_бель о_жи_да_ет, тво_ё ды_

Д. _чи, мол_чи! Все пре_зи_ра_ю я

А. _хань_е от_рав_ля_ет.

Д. ре_чи тво_и, враг не_на_вист_ный мой, мол_

più animato

А. Ты о люб_ви не го_во_ри.

Д. _чи, мол_чи, все пре_зи_ра_ю я ре_чи тво_и!

più animato

А. И пом_ни:

Д. *f*

(Исчезает.)

А. до то-го, что не-бу ми-ло, не ка-сай-ся ты, смот-ри!

p *f*

Демон (ему вслед) Темпо I

Гро-зи, гро-зи мне, раб бес-стра-стный! Я борь-бы хо-чу,—

f *f*

(Исчезает.)

Д. смо-три ж и ты!

f *f*

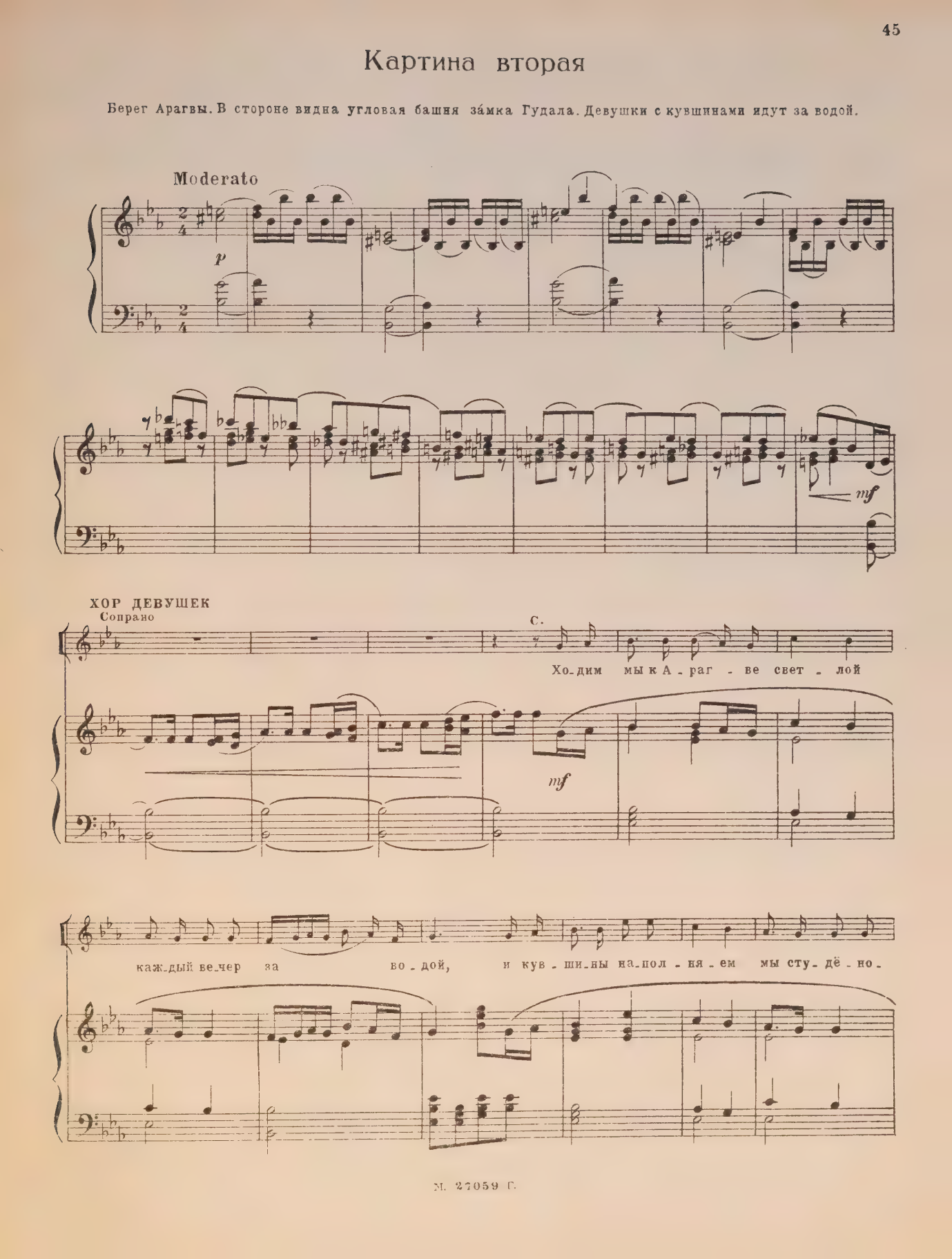
Д.

mf *p* *pp*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня за́мка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.



-ю во-дой. День и ночь бе-жит А-раг-ва не-у-стан-но по кам-

-ням. Зо-ло-та-я пле-щет рыб-ка по са-пфи-ро-вым вол-нам.

mf

Ах!

mf

mf

mf

(Тамара появляется на террасе замка Гудала, за ней Няня)

Ах!

Зо-ло-та-я — не про-ста-я, да не всем о-на вид-

-на; лишь ког-да ко-го по-лю-бит, с тем и речь ве-дёт о-на; у-вле-

-чёт к се-бе в хо-ро-мы из цвет-но-го хру-ста-ля, кто вой-

Т.

-дёт ту-да, вер-нуть-ся не за-хо-чет ни - ког-да. Ах!

mf

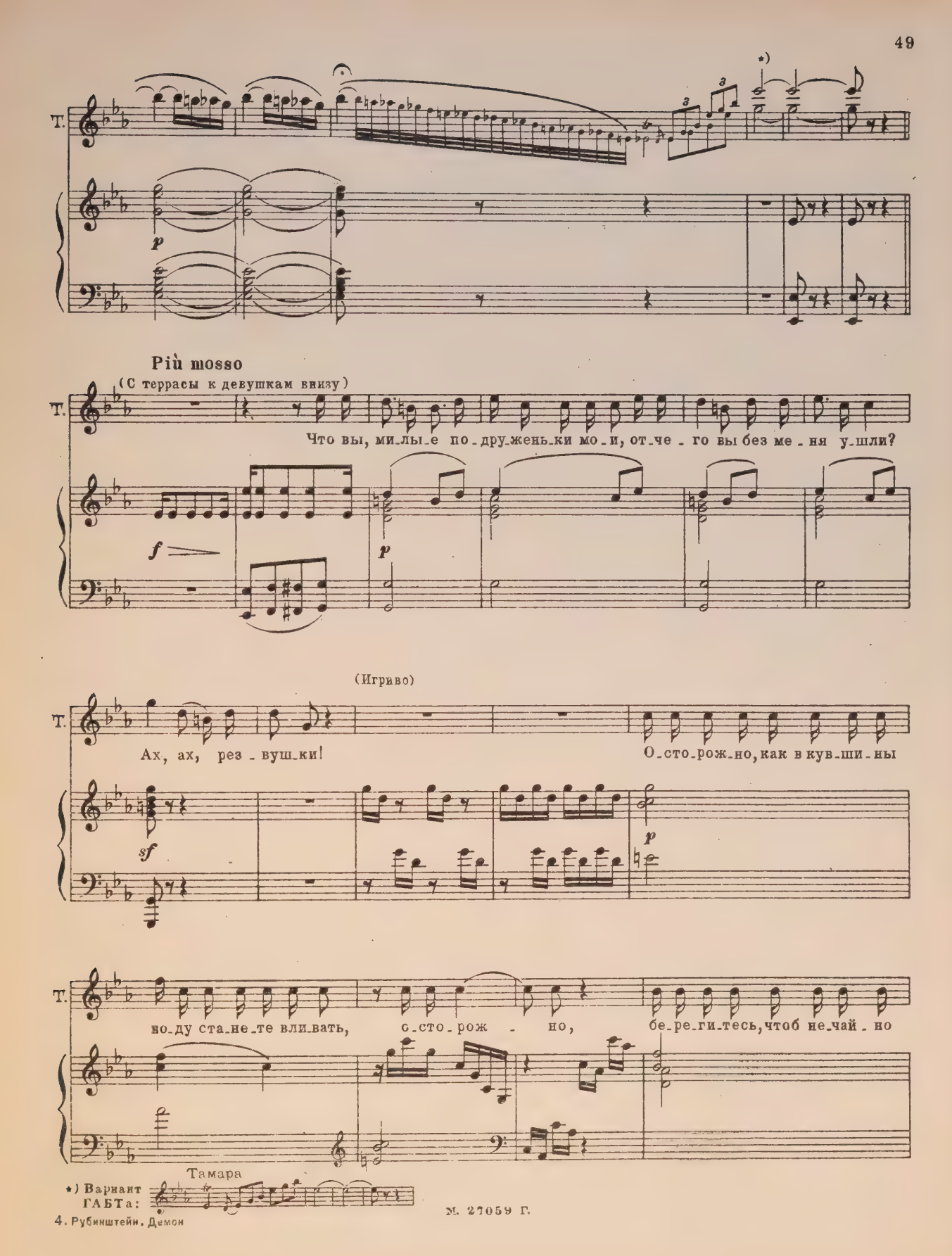
Т.

mf

Т.

mf

p


Т.
*)
p
Più mosso
(С террасы к девушкам внизу)
Что вы, ми_лы_е по_дру_жень_ки мо_и, от_че_го вы без ме_ня у_шли?
f
p
(Игриво)
Ах, ах, рез_вуш_ки!
О_сто_рож_но, как в кув_ши_ны
sf
p
во_ду ста_не_те вли_вать, с_сто_рож_но, бе_ре_ги_тесь, чтоб не_чай_но
Тамара
*) Вариант ГАБТа:

М. 27059 Г.

Т.

рыб_ки вам не у_ви_дать,– бе_ре_ги_ _тесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

cresc.

(Тамара вслед за девушками спускается к Арагве. Из замка выходит Няня.)

Т.

ха, вот к вам до_бе_ру_ся я!

f

Т.

mf *dim.*

Т.

День и ночь бе_жит А_раг_ва не_у_стан_но по кам_

p *mf*

Т. -ням...

(передразнивая Тамару)

ХОР ДЕВУШЕК

О-сто-рож-но, как в кув-шин свой во-ду ста-нешь ты вли-вать, о-сто-рож-

Т. „Зо-ло-та-я пле-щет рыб-ка по сапфи-ро-вым вол-

ХОР -но!..

(Садится под деревом против скалы.)

Т. -нам...

Бе-ре-ги-ся, чтоб не-чай-но рыб-ки вдруг не у-ви-дать,- бе-ре-ги-ся!

Т. Де-вуш-ки ми-лы-е, боль-ше не бу-ду я с ва-ми хо-дить за во-

Демон (опять появляется на скале, никем не замеченный.)

Что

Andante

Т. -дой!

Recit.

Д. ви-жу я? Ме-ня сму-ща-ют дав-но за-бытые меч-ты. Кра-со-ю ан-гель-ской си-

Andante

f colla voce *p*

Tempo I

Т.

Д. -я-ют е-ё не-бес-ны-е чер-ты.

ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

Что княж-на за-ду-ма-лась, си-дя над ре-кой?

Tempo I

mf

Recit.

Т. (к Тамаре) Мне что-то стран-но, что-то

Что ты при-го-рю-ни-лась, что, ска-жи, с то-бой?

p

Т.

страш_но вдруг сте_сни_ло грудь, сво_бод_но не мо_гу вздох_нуть, как буд_то мне гро_зит о_пас_ность!

p

Moderato

Т.

Демон

Ког_

Да, как о_ни, о_на пре_крас_на, но не бес_страст_на, как о_ни!

Moderato

mf

L'istesso tempo

Т.

_да бы князь ско_рей при_был, он от тре_во_гиб за_щи_

mp

Т.

_тил! Бу_дет он_ста_нуве_

ХОР ДЕВУШЕК

Что же, не_ве_ста, ты будь ве_се_ла!

Recit.

Т. сё_лою я!

Няня

(Няня берёт Тамару за руку и ведёт её вперёд, девушки идут за ними.)

Пол_но, пол_но! Ты послушай,

f

Н. вот что рас_ска_жу те_бе.

f

Moderato

Н. Ска_чет к невесте жених на ко_не,

p *p* *mp*

Н.

дер_жит он крепкой рукой по_во_да. Вся в се_ре_бре до_ро_га_я уз_да,

Н.

вышит шёлками персидский чепрак, яр_ко си_я_ет на солн_це ши_шак,

Н.

саб_ли оп_ра_ва ра_бо_ты рез_ной, ду_ло вин_тов_ки блес_тит за спи_ной.

Н.

Конь бо_га_тыр_ский весь в мы_ле под ним. Мчит_ся к не_ве_сте же_них у_да_лой...

Тамара
(радостно)

Э-то ко мне он спешит дорогой! Ве-се-ло встречу те-бя я, родной!

Н.

Слу-ги ед-ва поспе-вают за ним!

Встретим е-го мы ве-сёлой толпой!

Recit.

Т.

Да и что кручинить-ся, что мне тоскова-ть? Ско-ро, ско-ро ми-ло-го бу-ду об-ни-мать!

Moderato

Т.

Ах, по-рвём, со-бе-рём мы цве-ты цве-точ-ки, сплетём, у-бе-рём

Т.

мы вен-ки-ве-ноч-ки. Все в цве-тах, в жем-чу-гах встретим мы род-но-го, он при-дёт, при-не-сёт

Т. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,

p f p

Т. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни-ю жить

Т. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

p

Т. Ах, род-ной, до-ро-гой,
ах, со-ску-чи-лась я!
Няня
Хоть по-преж-не-му жить больше и не ста-нешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК
Хоть по-преж-не-му жить больше и не ста-нешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

mp

Т. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, до-ро-гой,

Cl.

Т. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т.

я! Ах!

Няня

Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

Демон

Как див - ны все е - ё дви - жень - я,

ХОР ДЕВУШЕК

Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

тр

Т.

Н.

громкой пе - снью княж - ну ве - се - ли - те, гром - кой

Д.

как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень - я и

гром - кой пе - снью княж - ну ве - се - ли - те, гром - кой пе -

f

Т.

(Девушки идут к Арагве за кувшинами. Тамара направляется с ними, но услышав голос Демона, останавливается.)

Н.

пе - снью княж-ну ве-се-ли - те!

Д.

дет - ски ве-се-ла о - на. Ди-

-снью княж-ну ве-се-ли - те!

Moderato assai

Д.

-тя, в объ-ять-ях тво-их вос-кресну к но - вой жиз - ни я. Та-

p

Д.

-ма - ра, лю-би ме-ня! Дру-го-му не от-дам те-бя! Возь-

(Тамара, смущённая, отделяется от подруг и как будто прислушивается.)

animato

Д. -му я, вольный сын э-фи-ра, те-бя в над-звездные кра-я, возь-

p

Д. -му я, воль-ный сын э-фи-ра, те-бя в над-звезд-ны-е кра-

cresc.

Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

f

Д. -дру-га веч-на-я мо-я!

p

(Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остаётся поражённой и неподвиж-ной.)

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми - ра по-

p *mf*

Тамара

По-

Д. -дру - га веч - на-я мо - я!

pp

Moderato

Т. -дру-ги, ко мне ско-рей сю-да!

Няня

(Подходит к Тамаре)

Что слу-чи-лось?

(Демон исчезает)

Д.

ХОР ДЕВУШЕК

(подходят к Тамаре)

Что слу-чи-лось?

Moderato

ff *p*

Т.

Там на ска_ле он сто_ял, све_том не_бес_ным си_ял,

Т.

вы не мог_ли ль ра_зо_брать, что он хо_тел мне ска_зать?

Т.

Ви_де_ли? Нет, не е_го!

Н.

Там нет ни_ко_го. Ко_го, кня_зя. Что с ней слу_

ХОР ДЕВУШЕК

Там нет ни_ко_го. Ко_го, кня_зя?

f

mp

Н. -чи - лось? Бед - няж - ка дро - жит, вся по - бле-

Что с ней слу - чи - лось? Вся по - бле -

Что с ней слу - чи - лось? Бед - няж - ка

cresc.

Т. Ми - лы - е, там он, вот

Н. -дне - ла и ди - ко гля - дит!

-дне - ла и ди - ко гля - дит!

вся по - бле - дне - ла и ди - ко гля - дит!

тр

Т. там он сто - ял, чуд - ны - е пе - сни он мне на - пе - вал, страст - ны - е ре - чи он

Т. мне го_во_рил, ра_до_сти див_ны_е мне он су_лил!

Н. Ах, у_спо_кой_ся, у_спо_кой_ся,

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у_спо_кой_ся,

Т. Лишь бы не встал он о_

Н. _ся!

у_спо_кой_ся!

f

Т. -пять пре-до мной! Лишь бы не встал он о-

Н. Пол-но, пол-но, что с то-бой!

Пол-но,

Т. -пять пре-до мной!

Н. Пе-ре-стань пу-гать нас!

пе-ре-стань пу-гать нас!

Т. *) Да, да, уй-

Н. По-ра до-мой.

p

*) Вариант ГАБТа:

Тамара

Да, да, уй-дём

Т. -дём по-ско-рей! До-

Н. Пой-дём -те!

Пой-дём -те!

cresc.

Т. -мой, до-мой по-ско-рей!

(Девушки берут кувшины и идут к замку.)

до-

ско-рей!

-мой

dim.

Moderato assai

p

Няня (Тамаре, которая всё ещё глядит на скалу)

И - дём, и - дём, по - ра до -

Зо - ло - та - я, — не про - ста - я, да не всем о - на вид -

mf

Н. - мой! У - шли по - дру - ги без те -

- на; лишь ког - да ко - го по - лю - бит, с тем и речь ве - дёт о -

Н.

-бя. О-тец нас ждёт, и-дём, и-дём, до-

-на, У-вле-чёт к се-бе в хо-ро-мы из цвет-но-го хру-ста-

mf

Н.

-мой, са-дит-ся солн-це за го-

-ля Кто вой-дёт ту-да, вер-нуть-ся не за-хо-чет ни-ког-

Н.

-рой. Пой-дём, ди-тя, пой-дём до-мой,

-да. Ах!

diminuendo

(Тамара медленно уходит за Няней; поднимаясь по ступеням, она ещё раз оглядывается на скалу.)

Тамара

И

Н.

пой - дём до-мой!

p

L'istesso tempo

Т.

бу-дешь ты ца-ри-цей ми - - ра, по - дру - га

solo Ob.

L'istesso tempo

p

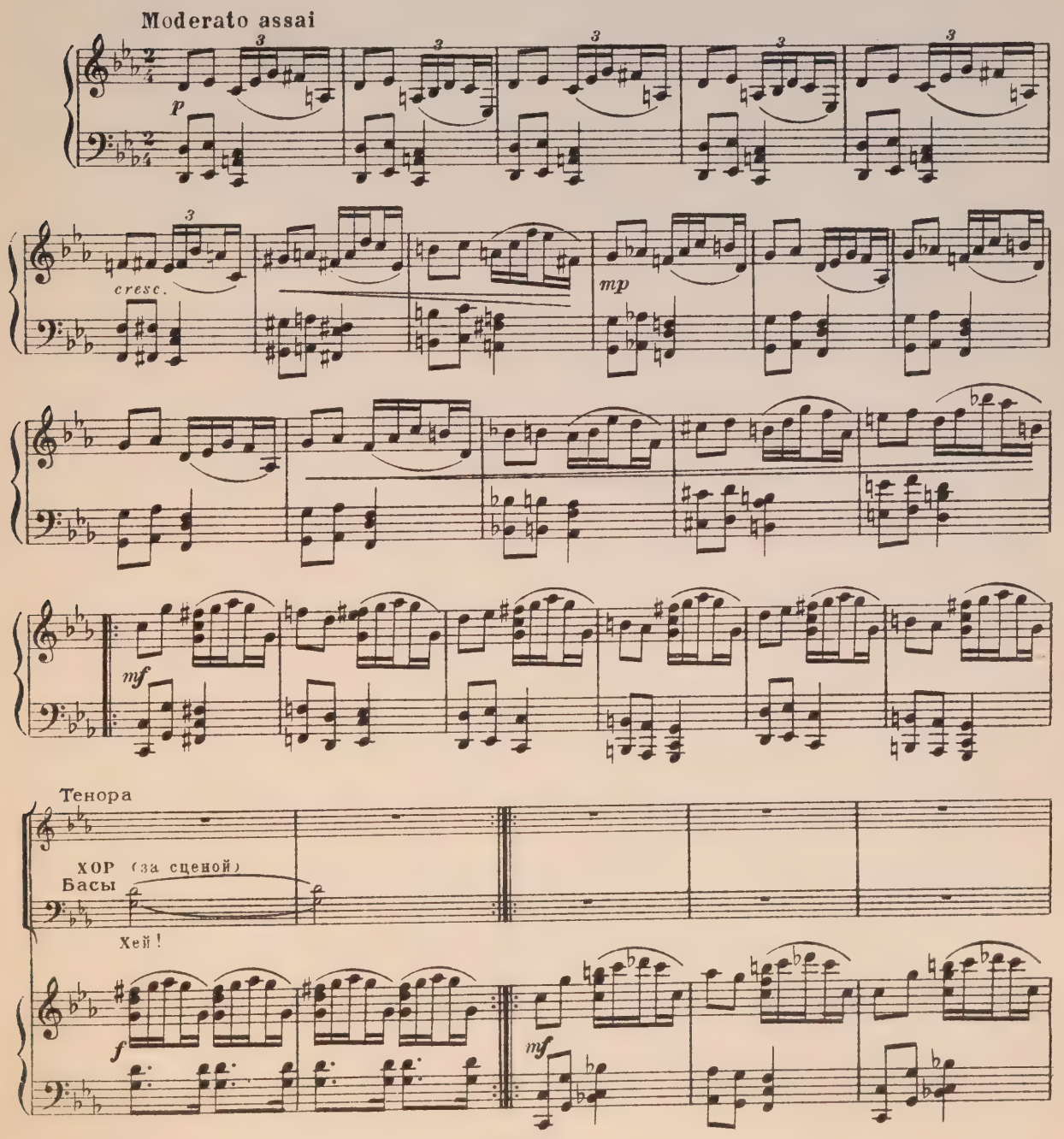
Т.

веч - на-я мо - я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идёт горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены показывается несколько верблюдов и лошадей; они подымаются вверх и тотчас опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять из-за кулис слуги с кладью и сёдлами с развьюченных лошадей.



(за сценой)

Хей!

Хей!

f

(Показывается караван)

mf

(Старый слуга входит с левой стороны и, оборачиваясь в кулисы, кричит.)

Старый слуга

Стой! Брат - цы, стой!

Т.

(на сцене.)

Б.

Хей!

f

М 80059 С

Сл.

(в кулисы)

Стой!

Сл.

Ночь наступи - ла, по - ра отдохнуть.

Завтра зарё - ю -

f

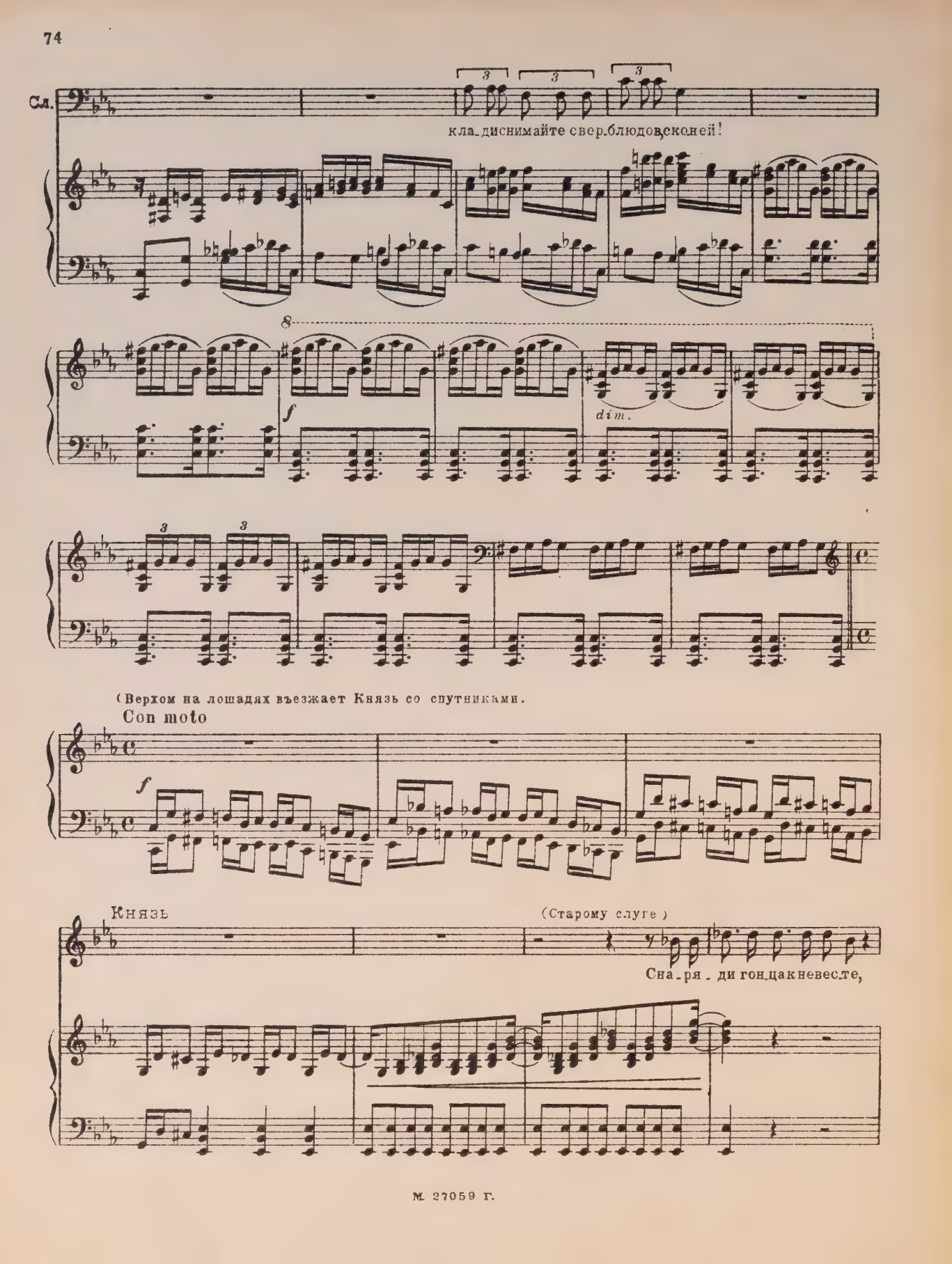
Сл.

в радостный путь!

Бур - ки ночь - ле - густе - ли тесной,

(Ход каравана приостанавливается, большое движение среди слуг, исполняющих указания Старого слуги.)

f


Сл.
кла_диснимайте свер_блюдов,сконей!
dim.
(Верхом на лошадях въезжает Князь со спутниками.
Con moto
Князь
(Старому слуге)
Сна_ря_ди гон_цак невес_те,

Кн.

пусть к ней скачет он скорей, приве - зёт поклон мой, скажет, что я бу-ду в пол-день к ней!

mp *mf*

Meno mosso

(Князь, озабоченный, идёт вперёд)

Кн.

Серд - це бьёт - ся не-спо-кой - но,

(Старый слуга идёт исполнять приказание Князя)

mp

Кн.

ка-ра-ван наш за-поз-дал, и напра-сно нас се-год-ня под-жи-да - ет Князь Гудал.

Кн.

Тщет-но скров-ли на до-ро - гу

Fl.

mf *mf*

Кн.

груст-на-я княж-на глядит; слы-шит то-пот за го-ро-ю: „Э - то е-дет он!" твер-дит.

p

Кн.

Но на-прас-но смот-рят о-чи,— князь твой запоздал,—

p

Кн.

путь е-му в у-щелье дальнем пе-ре-сёк об-вал!

Кн.

У-то-ми-лись наши ко-ни,

mp

mf

Кн.

при-ту-пил-ся бег, слу-ги вер-ные у-ста-ли,

f

К. 27050 Г.

Recit.

Кн.

нужен им ноч_лег. Ах, у_видать_сябс Та_ма_рой, по_ско_

p

Кн.

_рей е_ё об_нять! Ка_ра_ван бы мне по_ки_нуть да и по_ска_кать!

Moderato

Кн.

О_бер_нув_шись со_ _ко_лом, и к те_бе, мо_я

V-la solo

Moderato

p

Кн.

гор - ли-ца пу-гли - ва-я, по - ле-тел бы я,

V-la solo

Кн.

по-ле-тел бы я, ре-ял бы по воз - - ду-ху.

V-no solo

V-la solo

p

Кн.

Я вбли-зи тво-ей лю - бо-вал-ся б, лю-бо-вал-ся б

Кн.

гор - ли-цей, гор - ли-цей, сво-ей.

p

poco animato

Кн.

Ждёшь ты, до-жи-да - ешь-ся, я ж е-щё вда-ли,

mf

poco animato

mf

stringendo

cresc.

Кн.

слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и, слов-но под-ло-ми-ли-ся

rit.

stringendo

cresc.

rit.

(Старый слуга опять появляется.) a tempo

Кн.

кры-ли-я мо-и. Я е-щё вда-ли, под-ло-ми-ли-ся кры-

pp

Кн.

-ли-я мо-и. Ах!

p

Кн.

pizz.

pizz.

Ст. слуга (подходя к Князю)

Recit.

Не пе-чалься, не кручинься, дорогой мой князь! За-втра в полденьу Гу-дала бу-дем мы как раз.

(Слуги стелют бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах)

Сл. От-дох-ни, я под чи-на-рой бур-ку рас-сте-лю, и, ус-нув, во сне Та-ма-ру уз-ришь ты сво-

mp

Allegro

Сл. -ю!

Тенора

ХОР

Басы *f*

f

Ма-ло что ль ог-ня?

Хей, да-вай ог-ни-во! Под-ло-жи топ-ли-во!

Allegro

На-ли-вай ви-на, ви-на!

ви-на!

(Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.)

Т.
Б.
У - ра! У - ра!
За здо - ро - вье кня - зя! Здо - ро - ви - е княж - ны! Да здрав - ству - ют о - ба

Recit.
Сл.
Че - го вы кри - чи - те? Уй - ми - тесь, мол - чи - те, не

Т.
Б.
У - ра! У - ра!
дол - ги - е го - ды!

Recit.

Moderato assai
Сл.
ме - сто кри - чать здесь. Здесь ме - сто не до - бро - е; вот на до - ро - ге, смо - три - те, ча - сов -

Сл.
- ня. Ле - жит там свя - той, у - би - тый из ме - сти ко - вар - ной ру - кой!

Allegro Князь Recit.

Ста_рик,те_бя я с ко_лы_бе_ли бес_страш_ным храб_ре_цом зна_вал. Не

Recit.

mf *f*

Кн.

a tempo

раз ме_ня в кро_ва_вом де_ле от вер_ной смер_ти ты спа_сал. В ка_

Кн.

Moderato assai

_кой се_го_дня ты тре_во_ге?

Ст. слуга

Мой князь, мой доб_рый князь, внем_

Moderato assai

p

Сл.

(указывая на часовню)

_ли мо_им сло_вам: пой_ди и по_мо_ли_ся там!

cresc.

Moderato

Сл.

Ког - да здесь князь святой у - бит был мсти-тель-ной ру-кой, е-

mf

p

Сл.

-му воз-двиг-ну-ли ча - сов - ню, хра - ни - те-лем пу - ти он стал, хра -

Сл.

-ни - те-лем пу - ти он стал. С тех пор на празд-ник иль на бит - ву, ку -

Сл.

-да бы пут-ник ни спешил, всег-да у - серд-ну - ю мо-лит-ву он у ча-сов-ни при-но-сил;

Сл.

и та мо_лит_ва сбе_ре_га_ла от му_суль_ман_ского кин_жа_ла.

p

Сл.

Бла_го_сло_вень_е бо_га с ним, он ос_та_ёт_ся не_вре_дим!

Allegro

Сл.

Бла_го_сло_вень_е бо_га с ним, он о_ста_ёт_ся не_вре_дим!

Т.

ХОР Бла_го_сло_вень_е бо_га с ним, он о_ста_ёт_ся не_вре_дим!

Б.

p

p

Allegro

f

Князь

Récit.

Зав-тра, в путь и-дя с за-рё - ю, вой - ду в ча-сов-ню я с моль-бо - ю, те -

Moderato assai

Кн. -перь же спать ло-жи-тесь вы, сту - пай-те все! Ста-рик, и ты!

Ст. слуга (уходя)

Бла-го-сло-

Moderato assai

Кн. (про себя) Та-ма-ры об-раз пре-до мно - ю, к не-му мо-лю-ся я ду -

Сл. (Спутники и слуги располагаются вокруг огней.) -ви те-бя го-сподь!

Кн. -шо - ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!

(Князь ложится под чинарой на бурке.)

Т. Andante *mp*

ХОР Но - чень-ка тём - на-я, ско - ро пройдёт о-на.

Б. *mp*

Andante

Т. Зав - тра же с зо - рень-кой в путь нам о-пять. Яр-ко-е сол-ныш-ко

Б.

cresc.

Т. в не-бе по-ка-жет-ся, бу-дет до-ро-жень-ку нам о-све-щать. Ся-дем на бор-зы-е

Б. *mf*

Т. ко-ни, при-кра-сим-ся, бу-дем о-ру-жьем на солн-це бли-стать. Спе - ня-ми,

Б. *f*

cresc. *f*

с пля - ска-ми, с буб - на-ми с звон - ки-ми зав-тра нас де - вуш-ки

f

ста-нут встре-чать. Но - чень-ка - тём - на - я, ско - ро прой-

p

mp

-дёт о-на. Зав - тра же с зо - рень-кой в путь нам о-пять.

Moderato

Но - ченькой тём-но-ю, вет - ры по - слушные, как бы вам в гор-ни-цу

p

Кн.

к ми - лой влететь, всё что ска-жу я вам, как я люб - лю е-ё,

p

Кн.

над из-го-ло - ви-ем ми - лой пролететь.

Tempo I

Т.

ХОР

Б.

p

Но - ченька тём - на-я,

p

Tempo I

Moderato

Кн.

Спи, не-на-гляд-на-я...

Tempo I

Т.

pp

ско - ро прой - дёт о - на...

Б.

pp

Moderato

p

mp

Tempo I

Moderato

Кн.

Сном у-креп - ля - ю-щим, вер-ный твой гос - по-да мо - лит-в ти-

cresc.

Con moto

Кн.

- ши.

(Становится на колени.)

p

Andante

Con moto

Кн.

Ми - ра соз - да - тель мой,

p

p

Andante

(Встаёт.)

Кн.

даи ей по - кой! Бо - же!..

p

Allegro non troppo

f

Moderato con moto

Кн.

Ах, кра - са - ви - ца! Ах, кра - са - ви - ца! Ви - жу сквозь ночь,

mf

Кн

ви - жу те - бя, ви - жу, пре - крас - на - я, ви - жу твой стан, бу - ду лас -

Agitato

cresc.

f

Кн.

- кать те - бя, бу - ду лоб - зать те - бя! Зав - тра, да зав - тра

stringendo

Кн

ты бу - дешь мо - я, ты бу - дешь мо - я, мо - я... мо - я... мо - я!..

a tempo

Кн.

Боже что со мной! Что со мной!

dim.

(Опять ложится на бурку и скоро засыпает, шепча во сне.)

calando

mf

mf

rit.

a tempo, meno mosso

p

p

p

Кн.

Та - ма - ра...

p

p

Andante

Moderato assai

Кн.

Та - ма - pa!..

Andante

Moderato

mp

(Засыпают все, даже караульные. Возле спящего Князя появляется Демон.)

Moderato assai

(над изголовьем Князя)

Демон

Е - го я во вре-мя мо-лит-вы меч - то - ю слад - кой у - сы-плял,

p

Д.

он в мыс - лях, ночно - ю тьмо - ю, у - ста не-вес-ты це-ло-вал.

Д.

Спи, спи, не ви-дать те-бе Та-ма-ры! Бе-

sf sf p mp

Д.

- гут часы, бе-гут... Ноч-на-я тьма бе-дой чре - ва - та, и враг твой - тут как

Allegro assai (Исчезает.)

(С разных сторон появляются тёмные ползущие угрожающие фигуры)

Д. тут!

Тенора ХОР ТАТАР (за сценой.)

Басы

Ти-ше, ти-ше под-пол-зай-те!..

Allegro assai

p

Т. Ти-ше, ти-ше под-пол-зай-те!.. Стра-жа, стра-жа

Б.

Т. креп-ко спит, стра-жа, стра-жа креп-ко спит!..

Б. Стра-жа креп-ко спит, стра-жа

ти-ше под-пол-зай-те,

креп-ко спит,

(Татары нападают на спящих.)

mp *cresc.*

Старый слуга (вбегает с правой стороны и будит Князя)

Князь, князь, вста-

под-пол-зай-те...

ти-ше...

Князь (во сне)

(увидав нападающих, вскакивает проснувшись бросается на них)

Что? Та-ма-ра! Кто здесь? А!

Сл. -вай, ка-ра-ван свой за-щи-щай!

(Кидается за Князем в бой)

ХОР КАРАВАНА

Т. А! Б.

crescendo *f*

Кн.

Лю-ди, за мной, все впе-рёд!

ХОР ТАТАР

Т.

(С криком бросаются на спящих)

Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их!

Б.

ХОР КАРАВАНА

Т.

Б.

А

Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их,

А!

ff

(Завязывается бой.)

бей их,

бей их,

бей их!

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

(Одна часть толпы нападающих татар грабит караван)

бей их!

f

Всё тас - кай - те, раз - би -

- я нет!

f

М. 27059 Г.

ХОР ТАТАР

f

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -

- рай - те!

f

- кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -

всё тас - кай - те,

- кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё

всё, всё раз - би -

ff

всё, всё тас - кай - те!

- рай - те, всё, всё!

(уводят верблюдов)

f

(за сценой)
Ст. слуга

По_мо_ги _ те!

Спасайте

Хей!

Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

А!

f

(Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их)

Сл.

кня _ зя!

Бей гя-у-ров, бей их,

А!

ХОР ТАТАР

бей гя_у_ров, бей их,

бей гя_у_ров, бей их,

бей гя_у_ров, бей их,

бей гя_у_ров,

бей гя_у_ров,

(За сценой раздаётся выстрел
с левой стороны, потом всё стихает.
Сцена остаётся пустой.)

бей гяуров, бей их, бей их, бей их!

бей гяу_ров, бей их, бей их, бей их!

(за сценой)
Князь
Ах!
Ст. слуга (за сценой)
Князь!

ХОР КАРАВАНА (за сценой с левой стороны)
Ах!

f *dim.* *p* *pp*

(Из-за кулис левой стороны выходит раненный Князь, опираясь на плечо Старого слуги.)

Andante

p

Князь

Где же слу-ги мо-и?

p

(садится.)

К. Раз-бе-жа-лись все, иль храб-ро лег-ли?

Ст. слуга

Князь, са-дись! Дай, тво-ю ра-ну я о-смо-

К. Ни-че-го, не бе-да.

Сл. -трю! Вражья пу-ля... о-на глу-бо-ко залег-ла...

p

Кн. Бу-ду жить я иль у-мру? Прав-ду знать я хо-чу,— го-во-

Сл.

(вскакивая)

Кн. -ри! Не до-

Сл. Не до-жить до за-ри!..

animato

Кн. жить?! Не до-жить?! Ни ви-дать мне Та-ма-ры мо-ей?!

Сл.

animato

p

Allegro moderato

Кн. Нет, нет! Я хо_чу к ней ско_рей до за_ри до_ска_кать. Эй, ко_

Сл. Князь,

Allegro moderato

p

Кн. _ня мне жи_вей, на сед_ло при_вя_зать! Я не_вес_те сдержу своё сло_во! На

Сл. Князь! Уймись!

cresc.

Кн. пир на брачный я прискачу! Бе_ре_гись! Прочь с до_роги!

Сл. Уймись! Пожа_

mp

cresc.

(Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.)

Кн. *) (увидя Демона)

По_стой... по_стой...

Сл. _ лей ты се_бя!

sfp p sfp p p

Andante

Кн. Э_то кто?! Кто там сто_ит! Князь свя_той за_щи_тит!..

Сл.

Andante

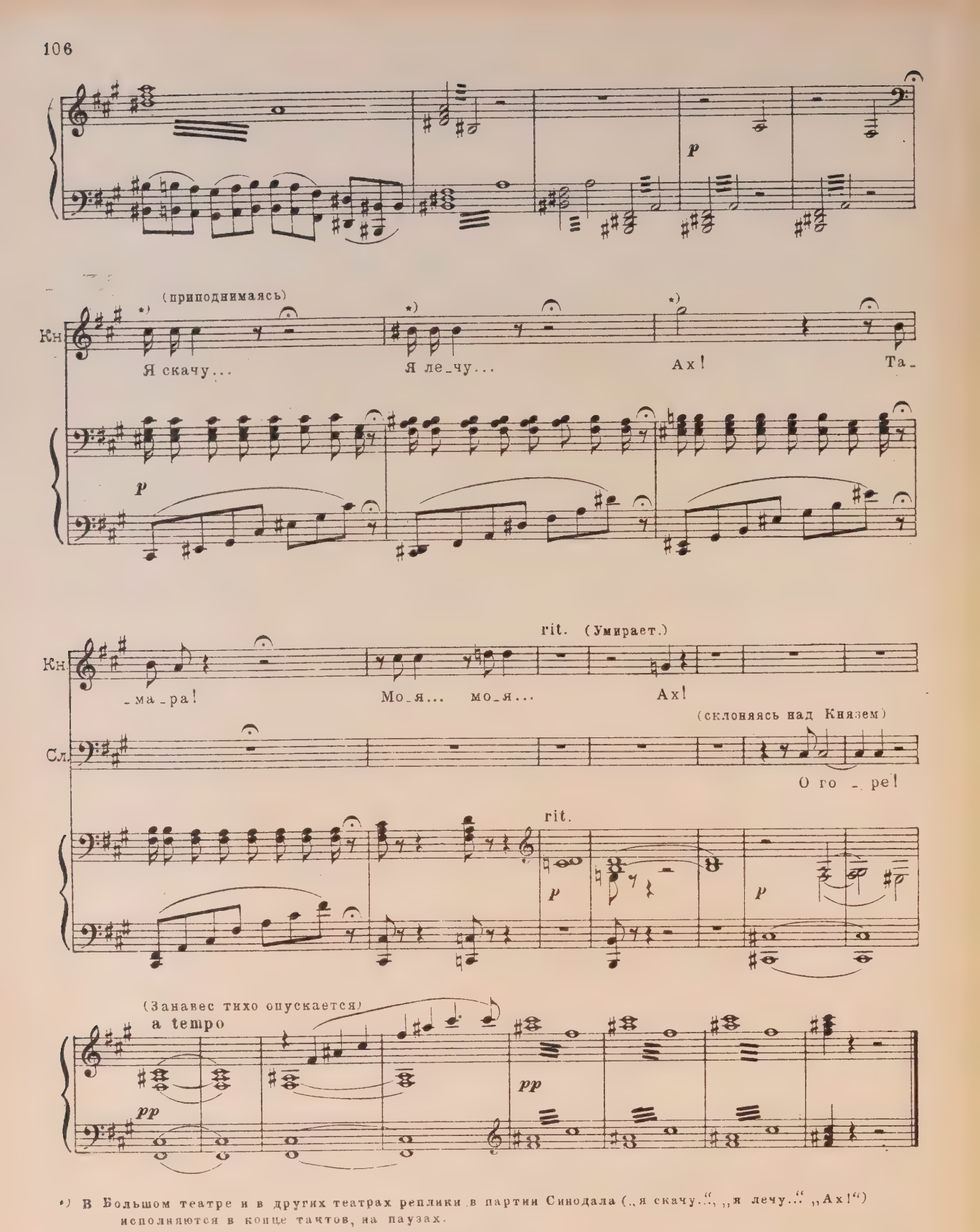
pp

Кн. Ни_ког_да, ни_ко _ му не от_дам я е_ё! (Падает.) Ах!

Сл. Князь!

f ff

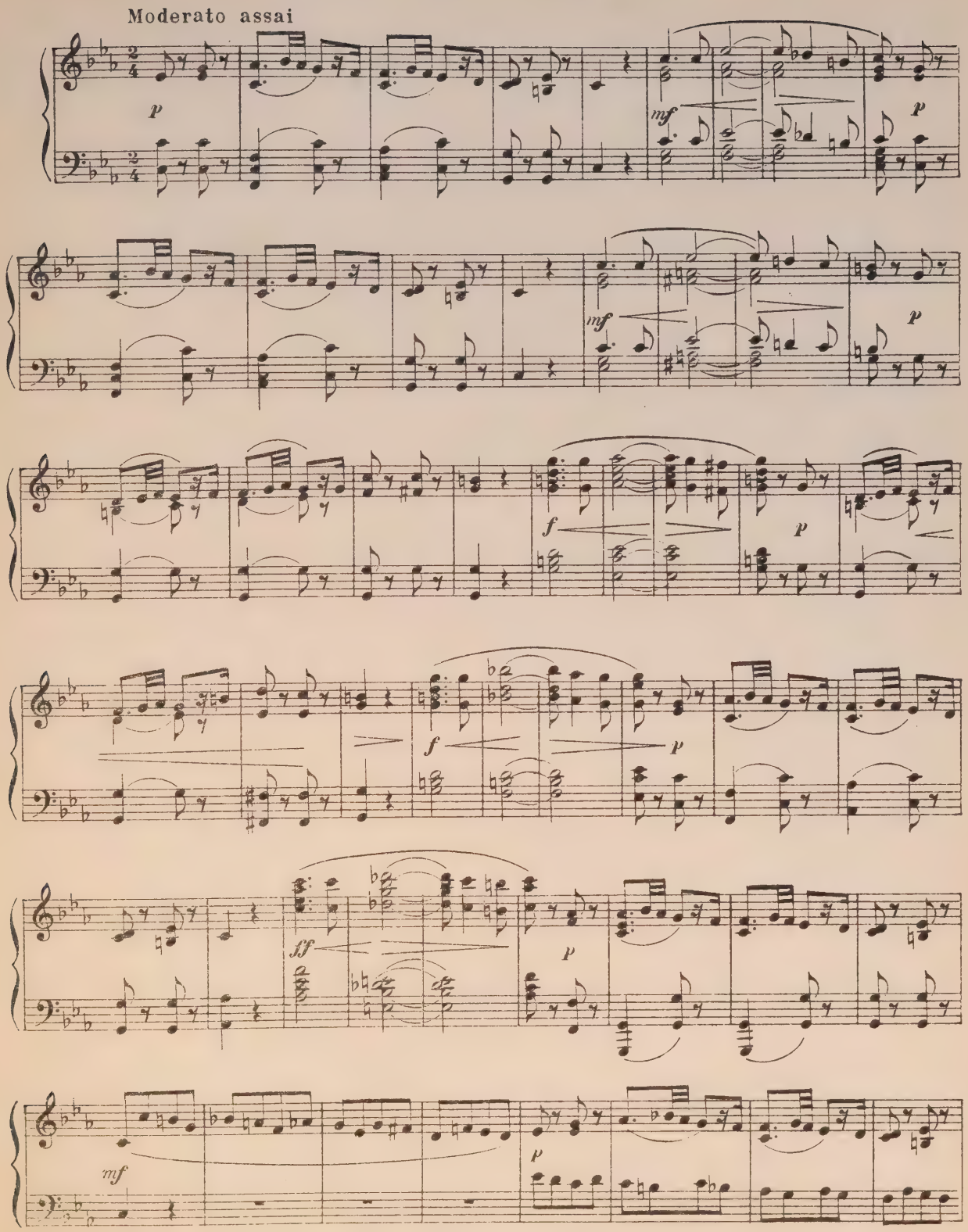
*) Вариант ГАБТа: Кн. По_стой... по_стой...

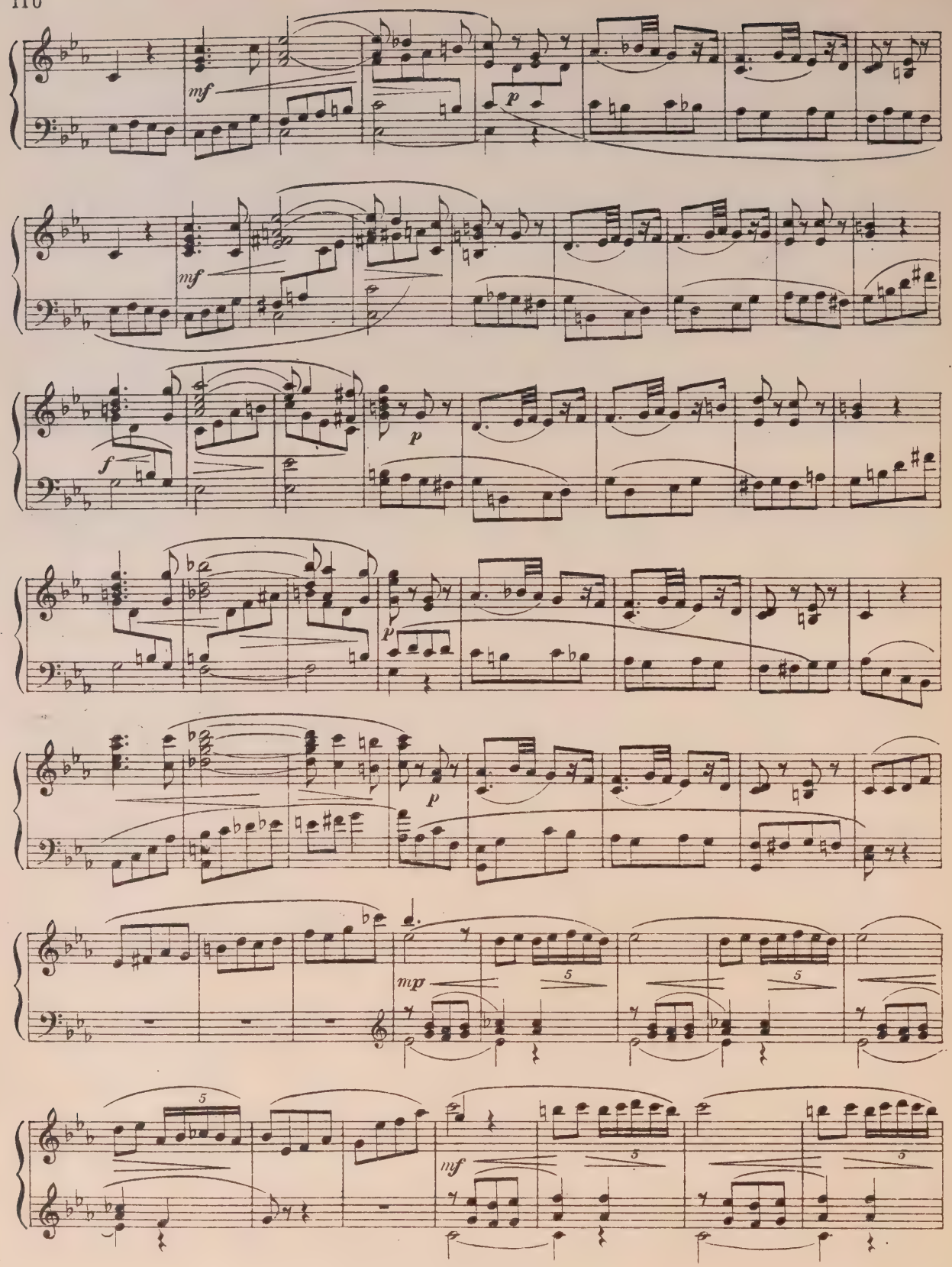


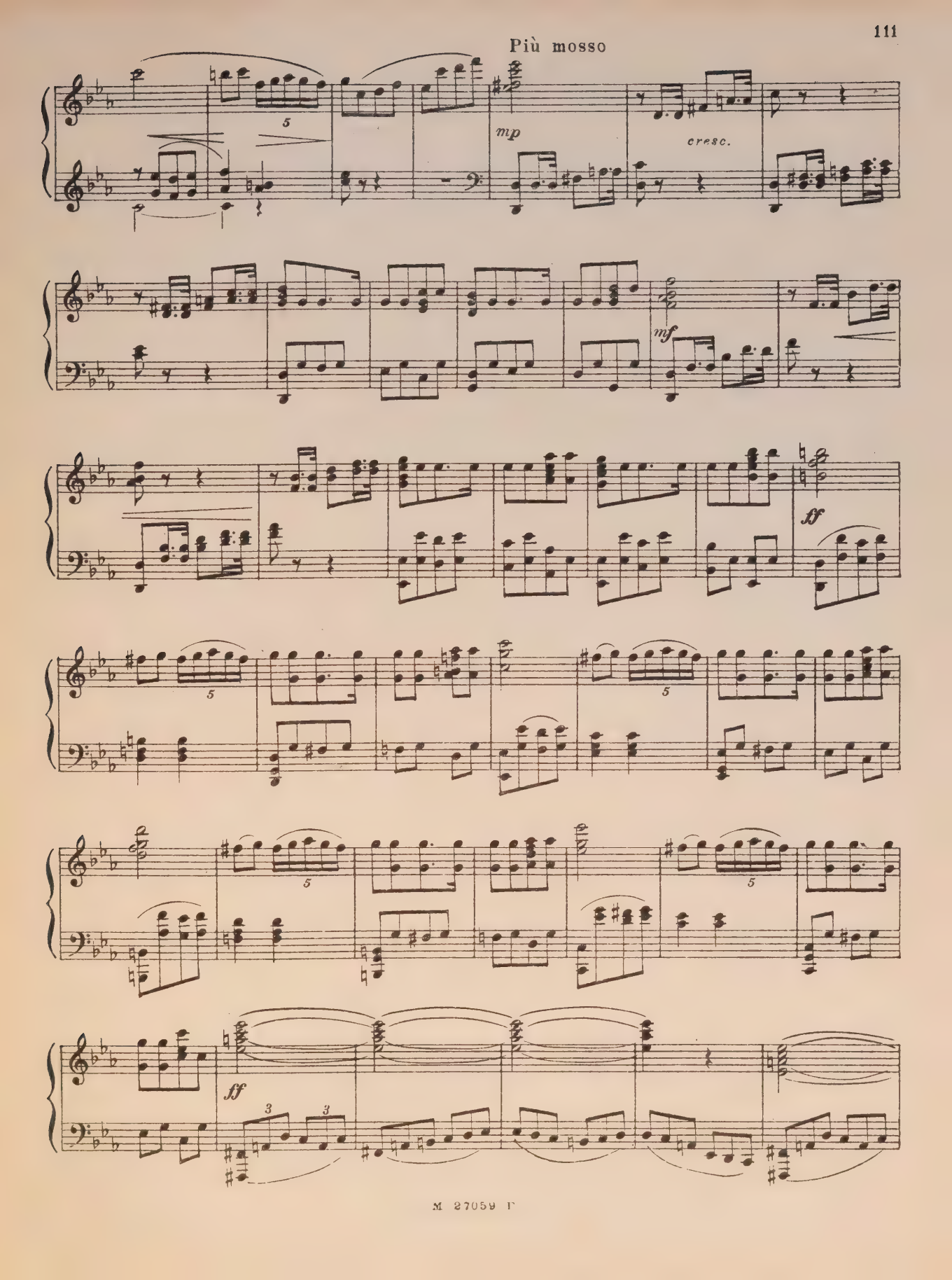
*) В Большом театре и в других театрах реплики в партии Синодала („я скачу...", „я лечу..." „Ах!") исполняются в конце тактов, на паузах.

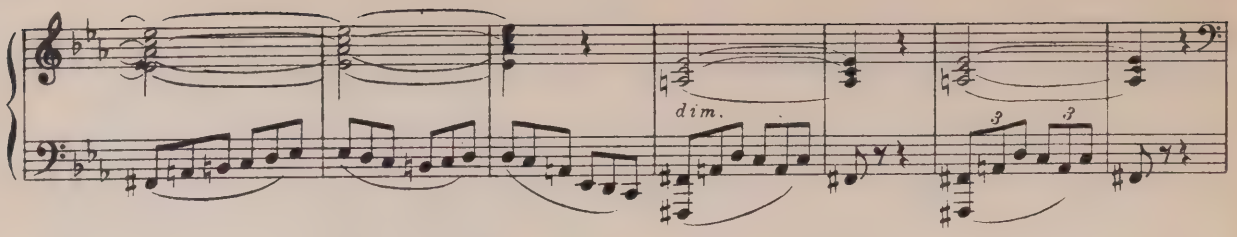
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

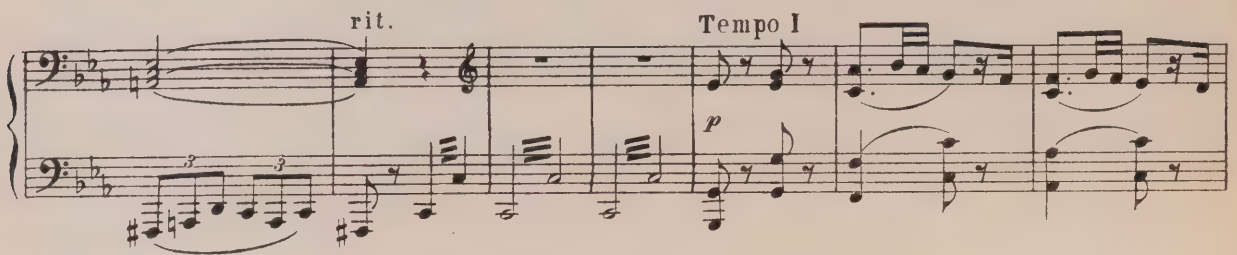
Moderato assai

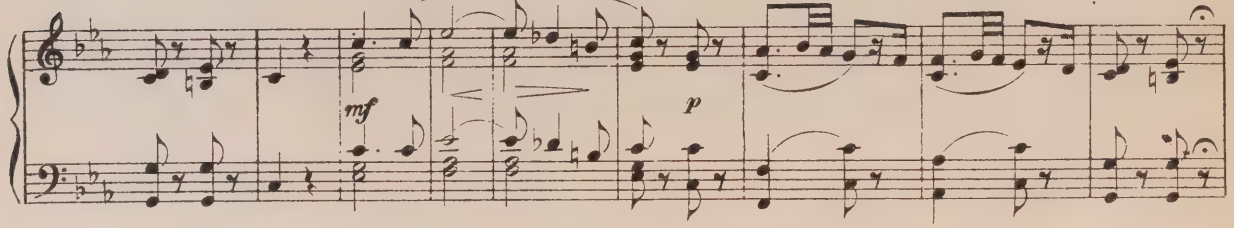


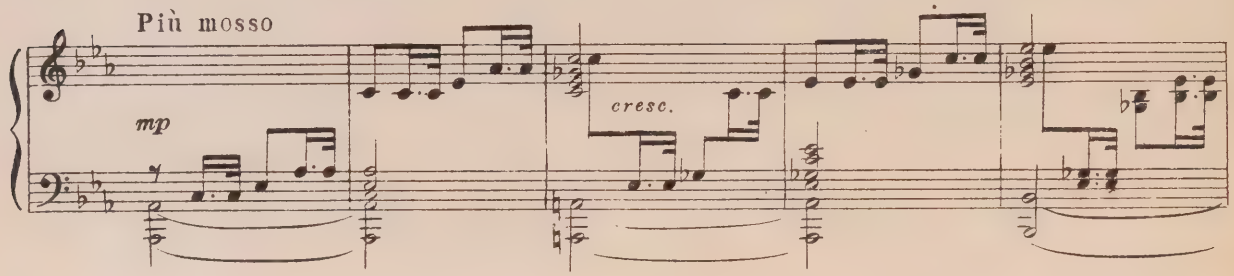

mf
p
mf
f
p
p
p
mp
5
5
5
mf
5
5

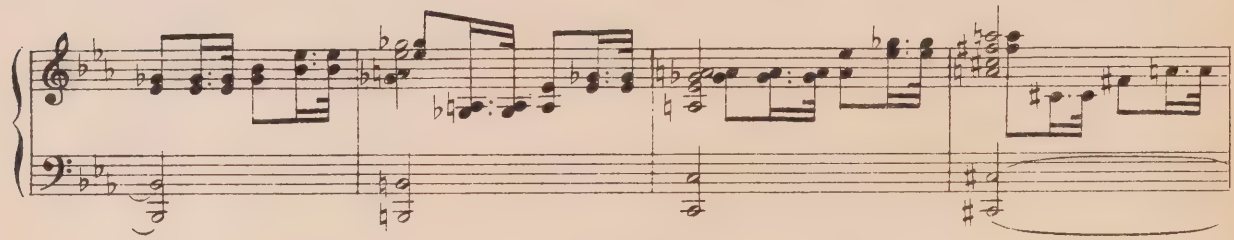

Più mosso
mp
cresc.
mf
ff
ff

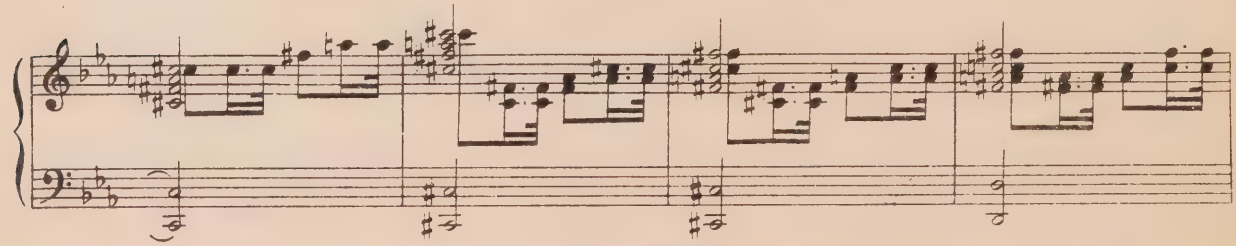

dim.

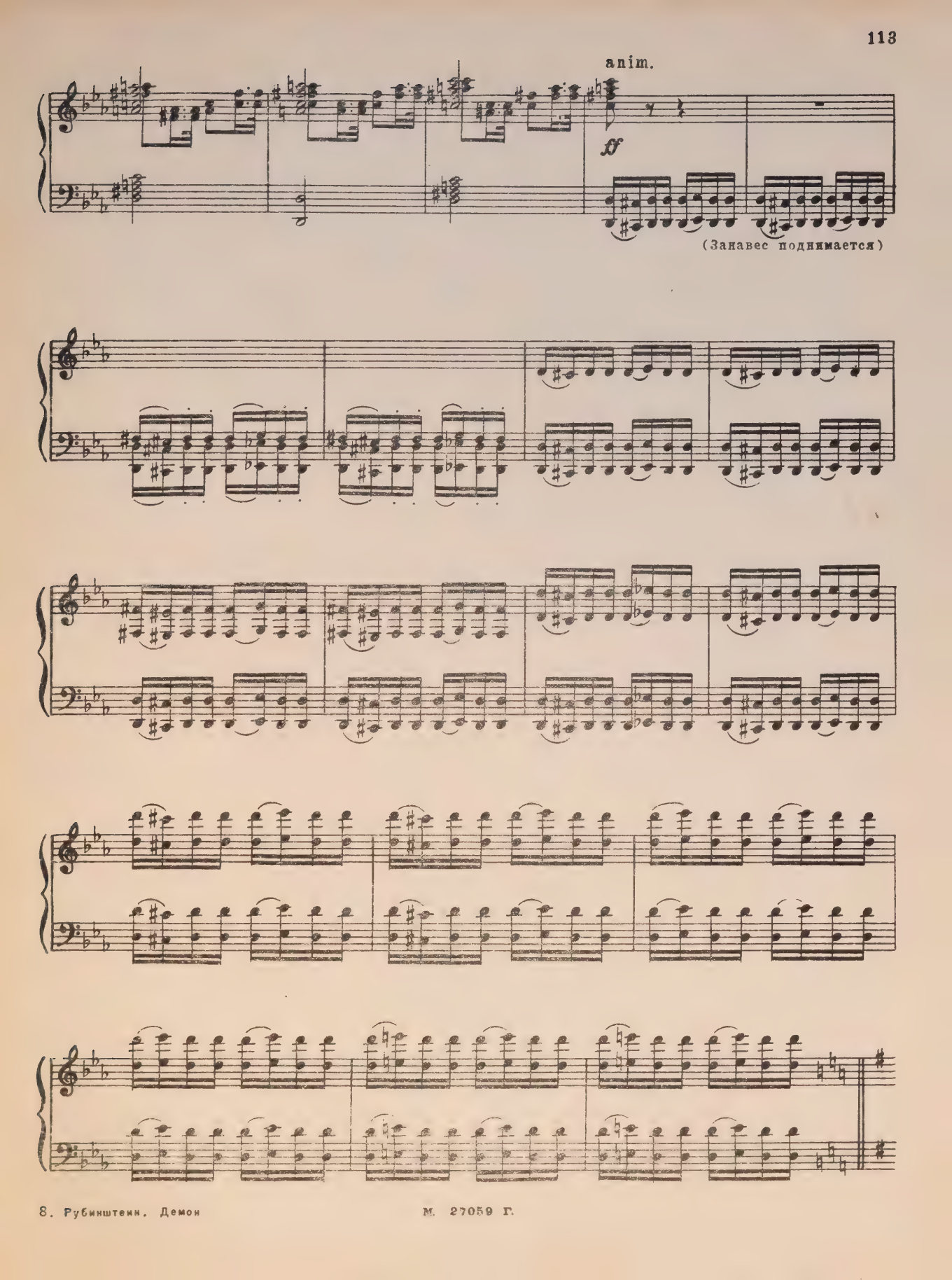

rit.
Tempo I
p


mf
p


Più mosso
mp
cresc.

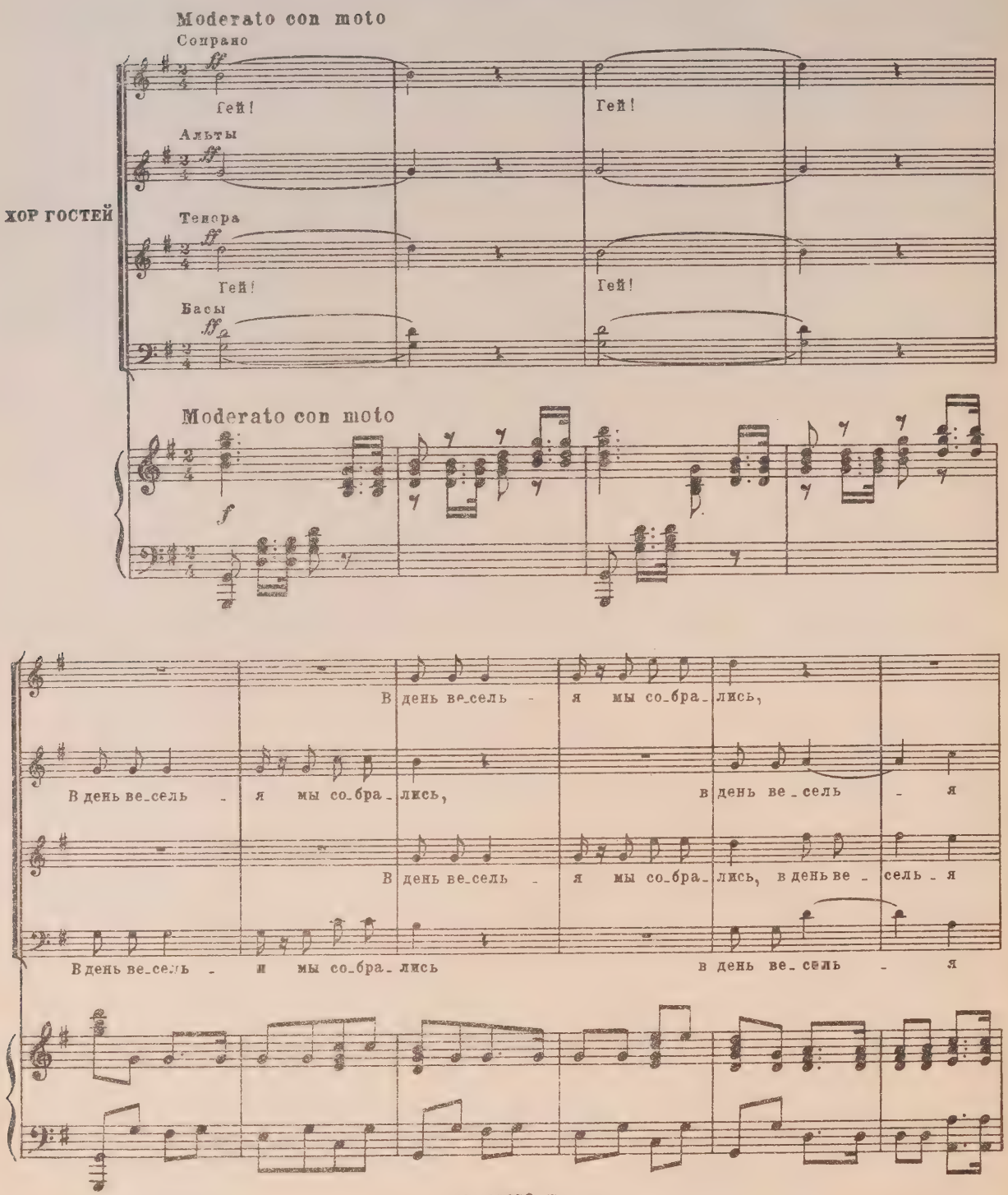





anim.
ff
(Занавес поднимается)

Картина четвёртая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.



мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу -

сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

мы со - бра - лись, сла ва ста - ри - ку Гу -

сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

f

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

сла - ва, сла - ва, сла - на

сла - ва, сла - ва, сла - на

f

ста_ри_ку Гу_ да_ лу, сла_ва, сла_

ста_ри_ку Гу_ да_ лу, сла_ва, сла_

f 5 5

_ва, сла_ва до_ че_ри е_ го,

_ва, сла_ва до_ че_ри е_ го,

5 5 5

сла_ва кня_ зю, сла_ва кня_ зю же_ ни_ ху,

сла_ва кня_ зю, кня_зю же_ ни_ ху,

f

сла - ва, кня - - зю же - ни -

кня - зю

сла - ва, кня - зю же - ни -

(Князь Гудал, ведя за руку Тамару, выходит с правой стороны. Тамара одета, в белом подвенечном платье, в жемчугах и ожерельях. Невесту сопровождают. Няня и подруги.)

- ху, сла - - - ва,

- ху, сла - - - ва,

сла - - - ва, сла - ва,

сла - - - ва, сла - ва,

сла - ва, сла - - - ва!

сла - ва, сла - - - ва!

(Родные, мужчины и женщины, старые и молодые окружают Тамару.)

*)

f

Всяв кам-нях, в жем-чу-гах встре-тишь ты род-но - го; он храб-рец, у-да-лец - не най-ти дру-

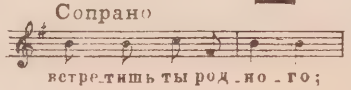
mf

-го - го.

Ста-тен он, мо-лод он и кра-сив со - бо - ю; ты стройна, хо-ро-ша,-

sf *sf*

*) В партитуре:



Ста-тен он, мо-лод он и кра-сив со - бо - ю,

па-ра он с то - бо - ю.

mf

ты стройна, хо-ро-ша,— па-ра он с то - бо - ю.

Вся в камнях, в жем-чу-гах

встретишь ты род - но - го; он храбрец, у-да-лец — не найти дру - го - го.

Мо-лод он, ста-тен он,

Ты строй-на, хо-ро-ша, мо-лод он, ста-тен он,

хо-ро-ша, он с то-бо-ю, он с то-бо-ю

ты строй-на,– он с то-бо-ю па-ра,

он с то-бо-ю

f

па-ра, па-ра,

па-ра, он с то-бо-ю па-ра,

па-ра, он с то-бо-ю па-ра, па-ра,

па-ра он с то-бо-ю, он с то-бо-ю,

па - ра, он с то - бо - ю па - ра,

па - ра, па - ра, па - ра,

он с то - бо - ю па - ра, па - ра

па - ра, он с то - бо - ю па - ра

f

он с то - бо - ю, он с то - бо - ю па - ра, он с то - бо - ю па - ра!

он с то - бо - ю, он с то - бо - ю па - ра, он с то - бо - ю па - ра!

ОБЩИЙ ХОР

f

Гей!

f

f

Гей!

f

f

Гей! В день ве-сель-

В день ве-сель-я мы со-бра-лись,

Гей! В день ве-сель-

В день ве-сель-я мы со-бра-лись,

-я мы со-бра-лись, мы со-бра-лись.

в день ве-сель-я

-я мы со-бра-лись, в день ве-сель-я мы со-бра-лись.

в день ве-сель-я.

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,

до - че - ри е - го

сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,

до - че - ри е - го

f

сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

сла ва, сла - ва, сла - ва до -

сла - ва, сла - ва, сла - ва до -

-че-ри е-го, сла-ва кня-зю, сла-ва кня-зю же-ни-

-че-ри е-го, сла-ва кня-зю, кня-зю же-ни-

-ху, сла-ва, кня-зю

кня-зю

-ху, сла-ва, кня-зю

f

же-ни-ху, сла-ва,

же-ни-ху, сла-ва,

f

сла - ва, сла - ва,

сла - ва, сла - ва,

f

сла - ва, сла - ва,

сла - ва, сла - ва,

(Один из слуг что-то тихо

Гудал

Та -

сла - ва, сла - ва!

говорит Гудалу. Гудал подходит к Тамаре.)

сла - ва, сла - ва!

Вариант ГАБТа:

С. ва!

А.

Т. ва!

Б.

Andante

Г. -ма - ра! При-шёл от же-ни-ха к те-бе по-сол.

f

Тамара

Е-му я ра - да; пусть вой-дёт, коль вес-ти доб - ры-е не-сёт.

p

(Гудал подаёт знак, чтоб ввели Гонца.)

Т.

Moderato con moto

f

(Гонец входит)

Гонец (к Тамаре)

Княж-на, же-них при-слал поклон. Се-годня в пол-день бу-дет он.

f

Meno mosso

Тамара

Я за при_вет бла_го_да_рю и с не_тер_пень_ем кня - зя жду.

Гудал (к Гонцу)

Meno mosso

Ска_

mp

Moderato assai

Гонец

Нам путь за_го_ро_дил об_вал. Мой бедный

Г.

_жи, за_чем он за_поз_дал?

Moderato assai

sf f p cresc.

Гон.

конь до_ро_гой пал, а то б я раньше при_ска_кал!

Гудал

Го_

Г.

_нец, в по_да_рок от ме_ня возь_ми лю_бо_го ты ко_ня.

Тво_

f p f

(к слугам)

Г. и чтоб си - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить.

Recit. a tempo

Г. Гей! не - си - теча - ши; для гон - ца на - лей - те луч - ше - го ви - на!

f

(Слуги наливают чаши Гудалу, Гонцу и всем гостям.)

Г. Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьёт и кня - зя, и кня - жны!

Гонец

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьёт и кня - зя и кня - жны!

f

Più mosso

Т. I ХОР МУЖЧИН

Т. II

Мы ча_ши ви_на о_су_шим до дна. Да здрав_ству_ют о_ба_и

Б. I

Б. II

Più mosso

Т. I

Allegro assai

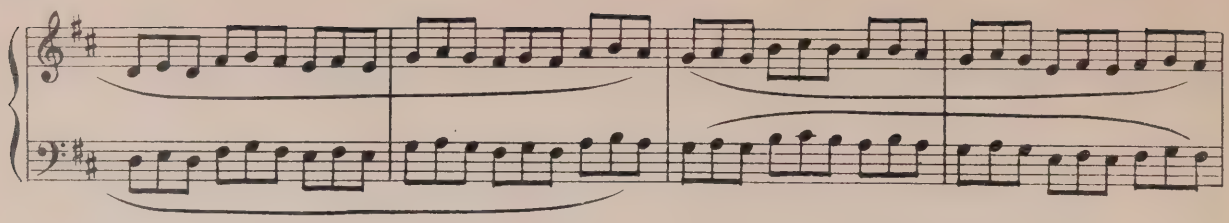
Т. II

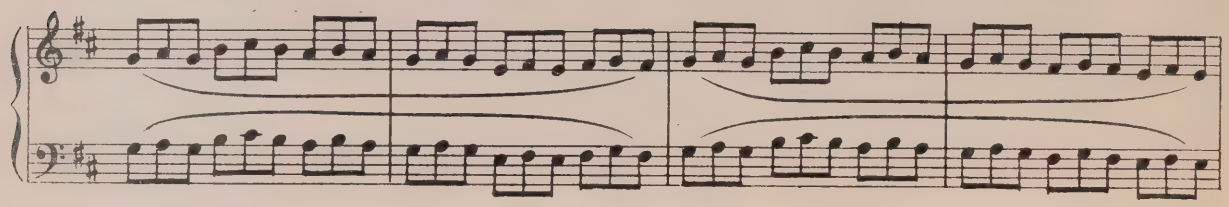
князь и кня_жна!

Б. I

Б. II

Allegro assai





Т. I

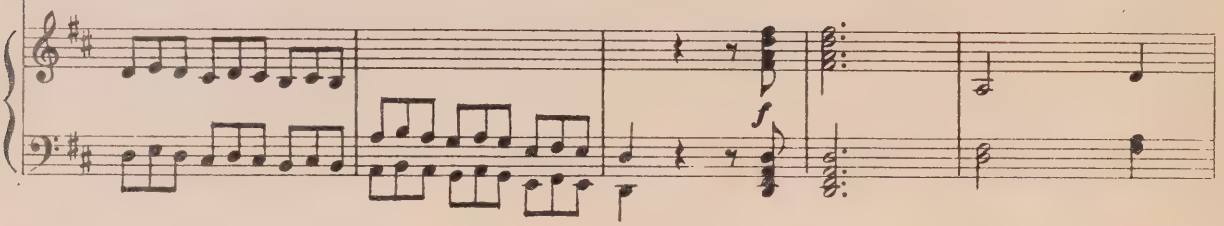
Т. II

Б. I

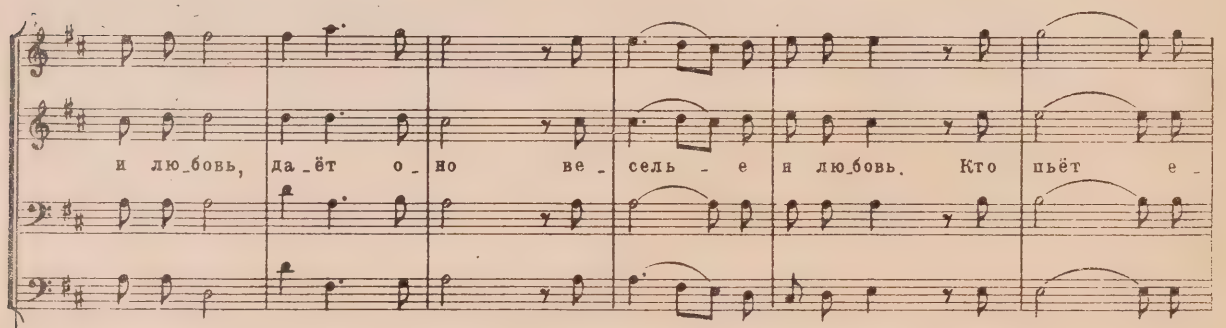
Б. II

f

Ви - но, ви - но, да - ёт о - но ве - сель - е



и лю - бовь, да - ёт о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьёт е -



-го, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-ё про-льёт;

f

f

в раз-га-ре дел не бу-дет смел тот, кто ви-на не пьёт.

f

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, не

смо - три...

Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на - прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на - прас - но

- ри, не трать на - прас - но слов, нас не ко - ри, нас

animato

слов, ведь во - ду пьёт лишь тот на - род, в ком

не ко - ри, ведь во - ду пьёт лишь тот на - род, в ком

animato

cresc.

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду пьёт лишь тот на -

f

sempre più animato

- род, в ком мно - го есть гре - хов,— при - мер нам Ной,

sempre più animato

f

ведь он во - дой,

ведь он во - дой у - ме - рить

жаж - дуб мог, он во - ду знал,

он во - ду знал,

он во - ду знал,

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду

он во - ду знал,

он во - ду знал,

знал, он во - ду знал,

он во - ду знал,

он во - ду знал,

знал, а сам, а сам,

он во - ду знал, он знал, а сам, а

знал, а сам, а сам пи_вал,

он знал, а сам, а сам, а

f

а сам пи_вал лишь ви_но_град_ный сок,

сам пи_вал лишь ви_но_град_ный сок, а

а сам пи_вал лишь ви_но_град_ный сок, а сам пи_вал

сам пи_вал, а сам пи_вал лишь ви_но_град_ный сок, а

f

а сам пи - вал лишь ви-но-град-ный сок,

сам пи - вал,

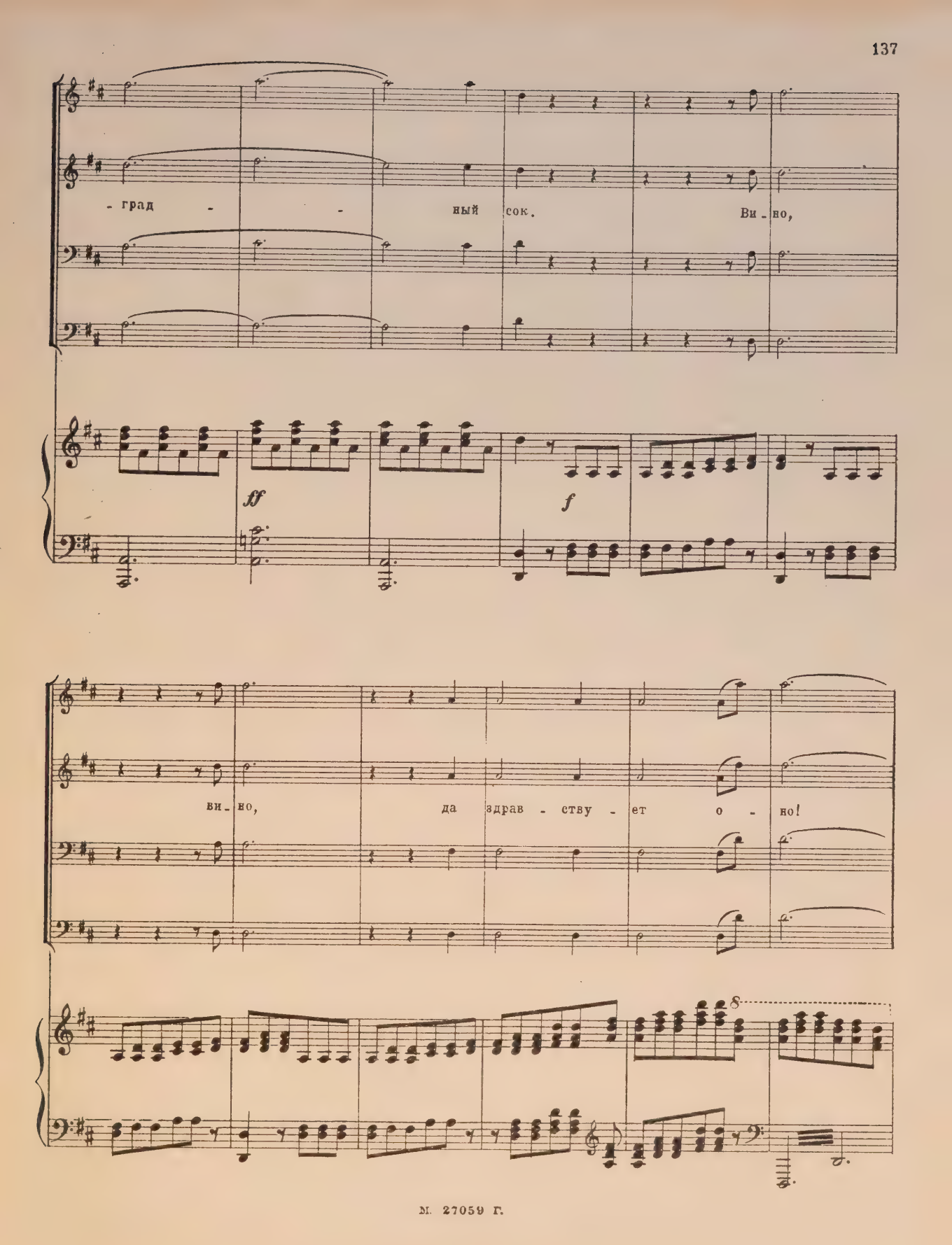
а сам пи - вал

сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви-но-град-ный сок,

f

лишь ви - но - град - ный сок, лишь ви - но -

- град - ный сок, лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но -


- град - - ный сок. Ви - но,
ff
f
ви - но, да здрав - ству - ет о - но!

Тамара (про себя)

Moderato

Тщет - но о дру - гом ду - мать я ста - ра - юсь, всё в мо - ём у - ме

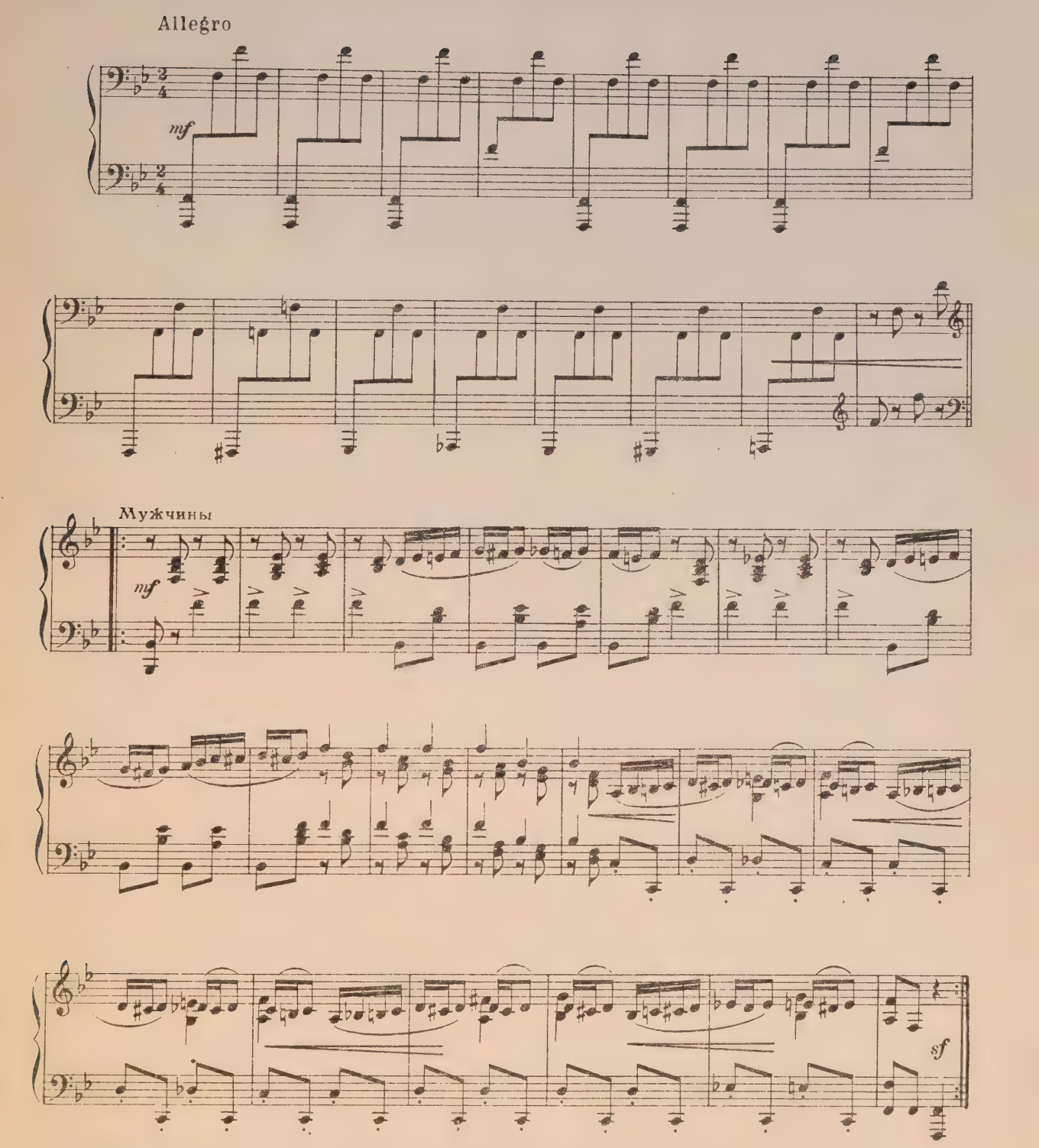
mp

(Начинаются танцы. Тамара ко всему безучастна)

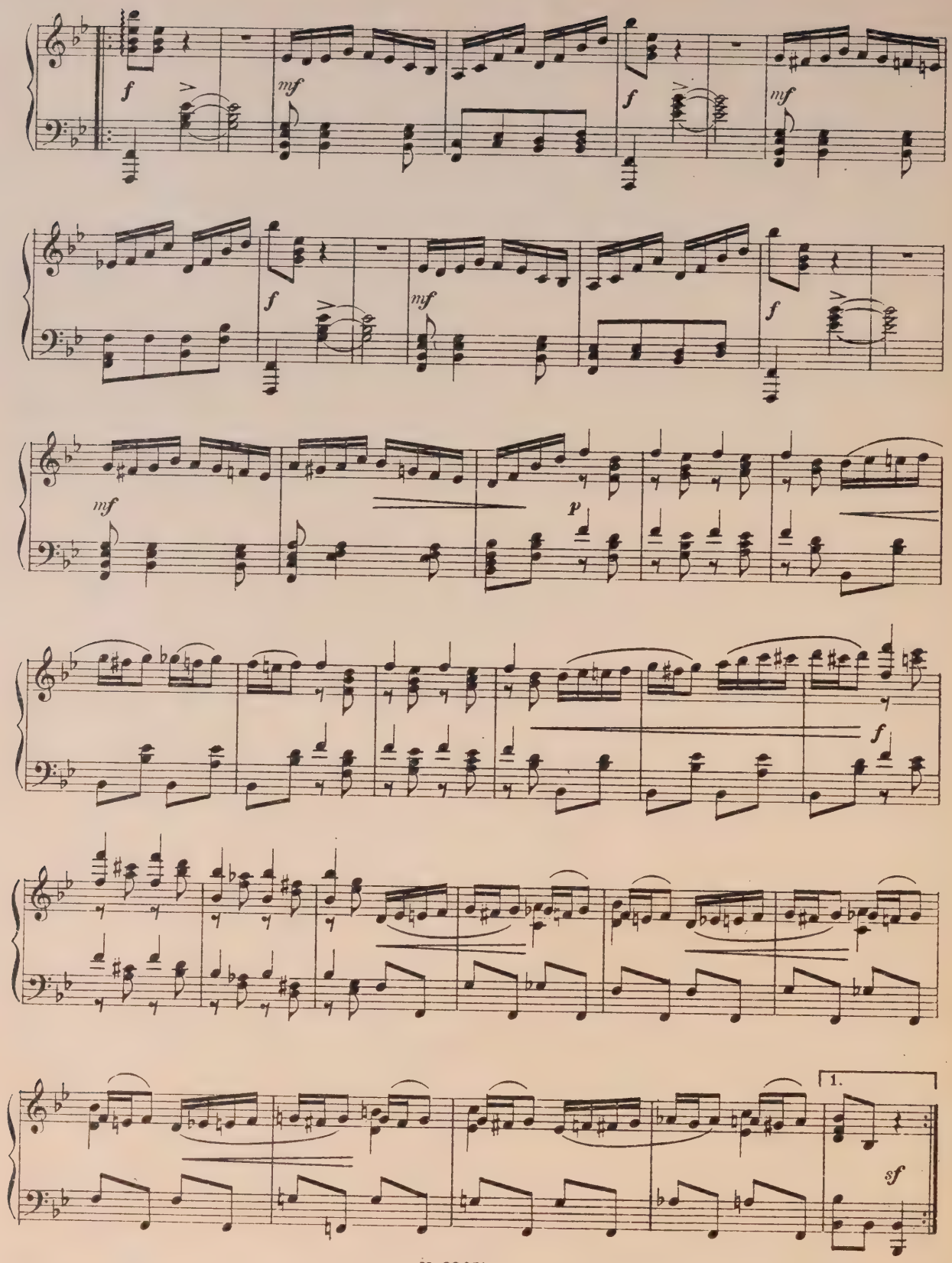
Т. чуд - но - е ви - день - е... Ах!

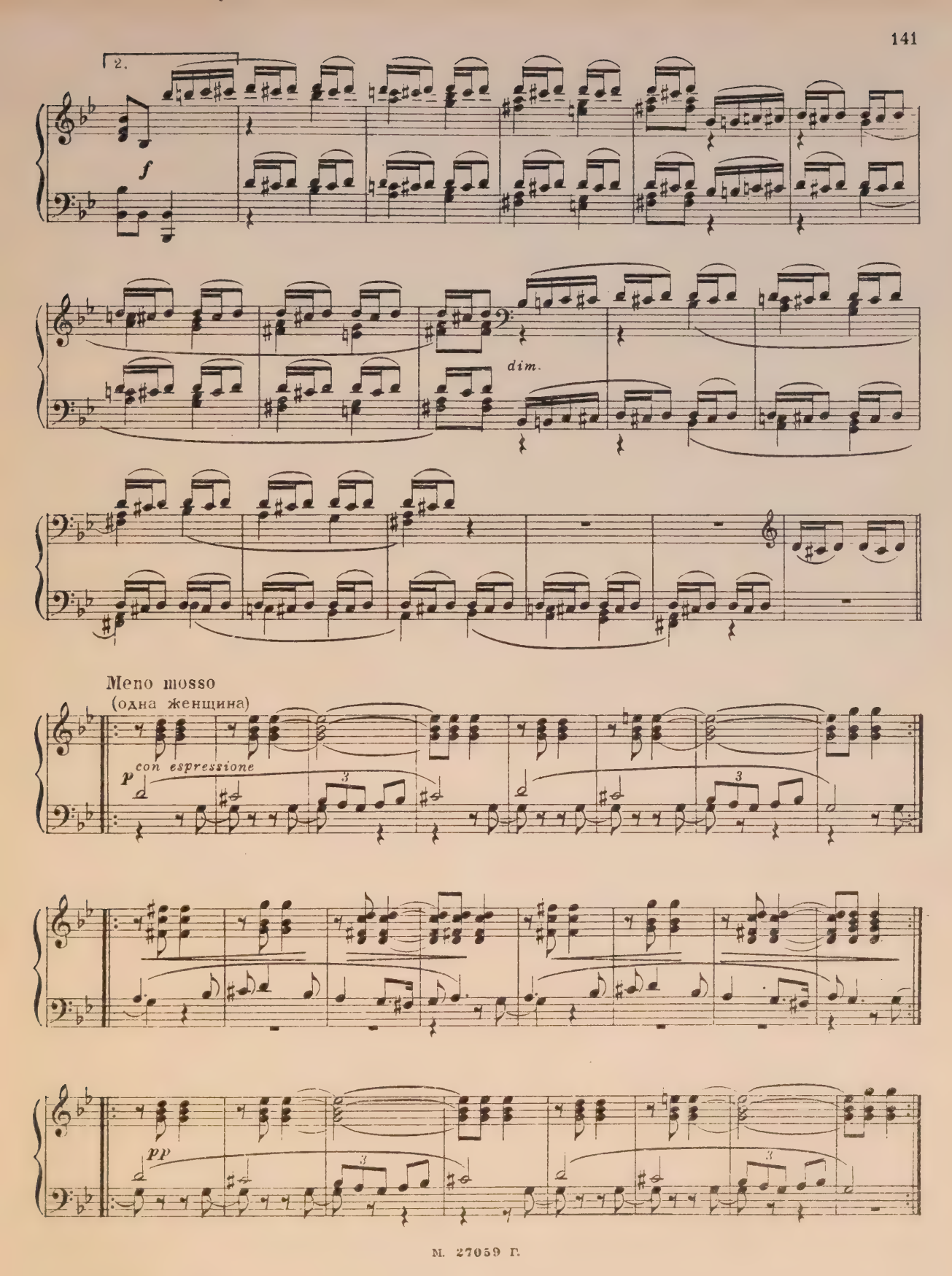
f *p*

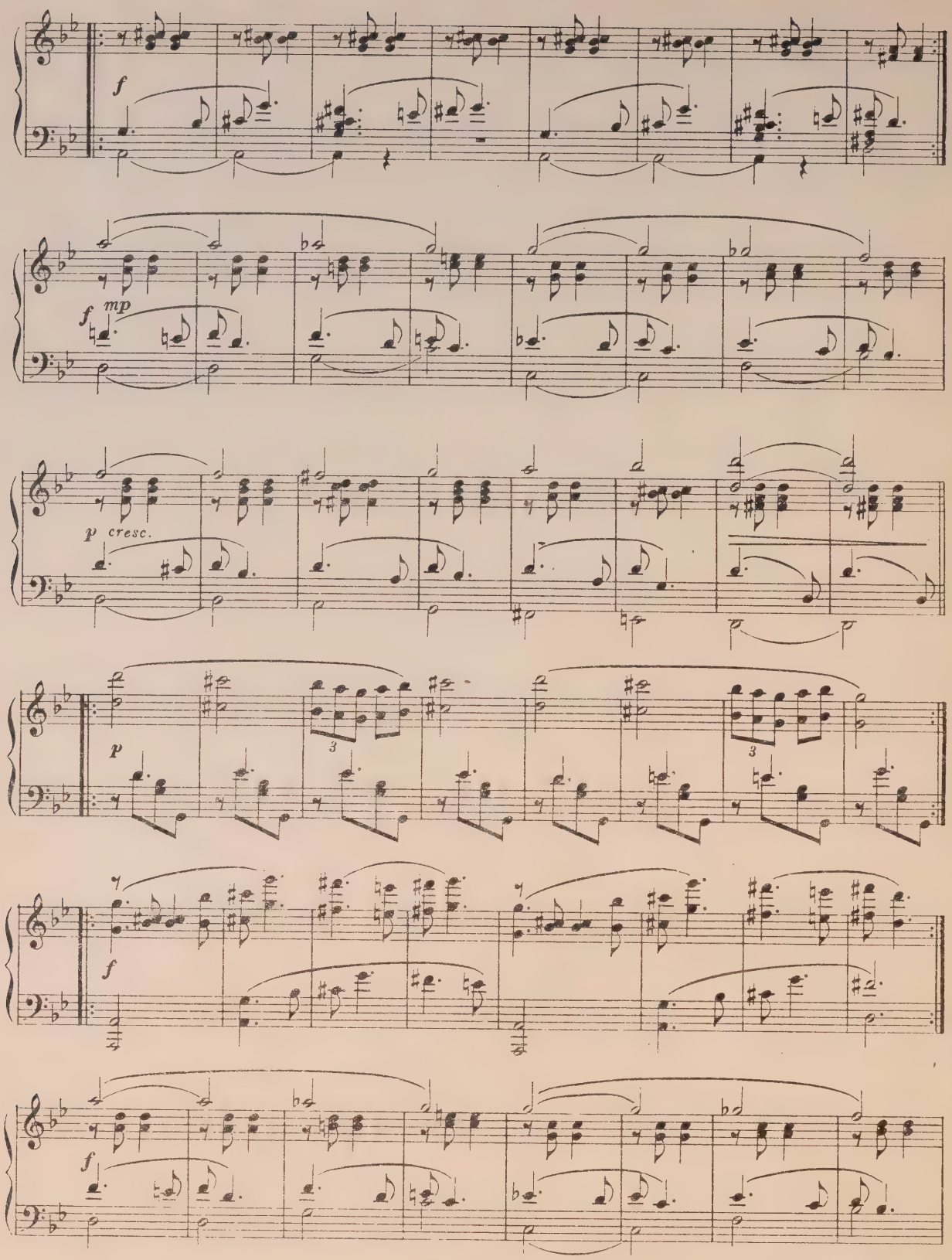
ПЛЯСКА МУЖЧИН*)

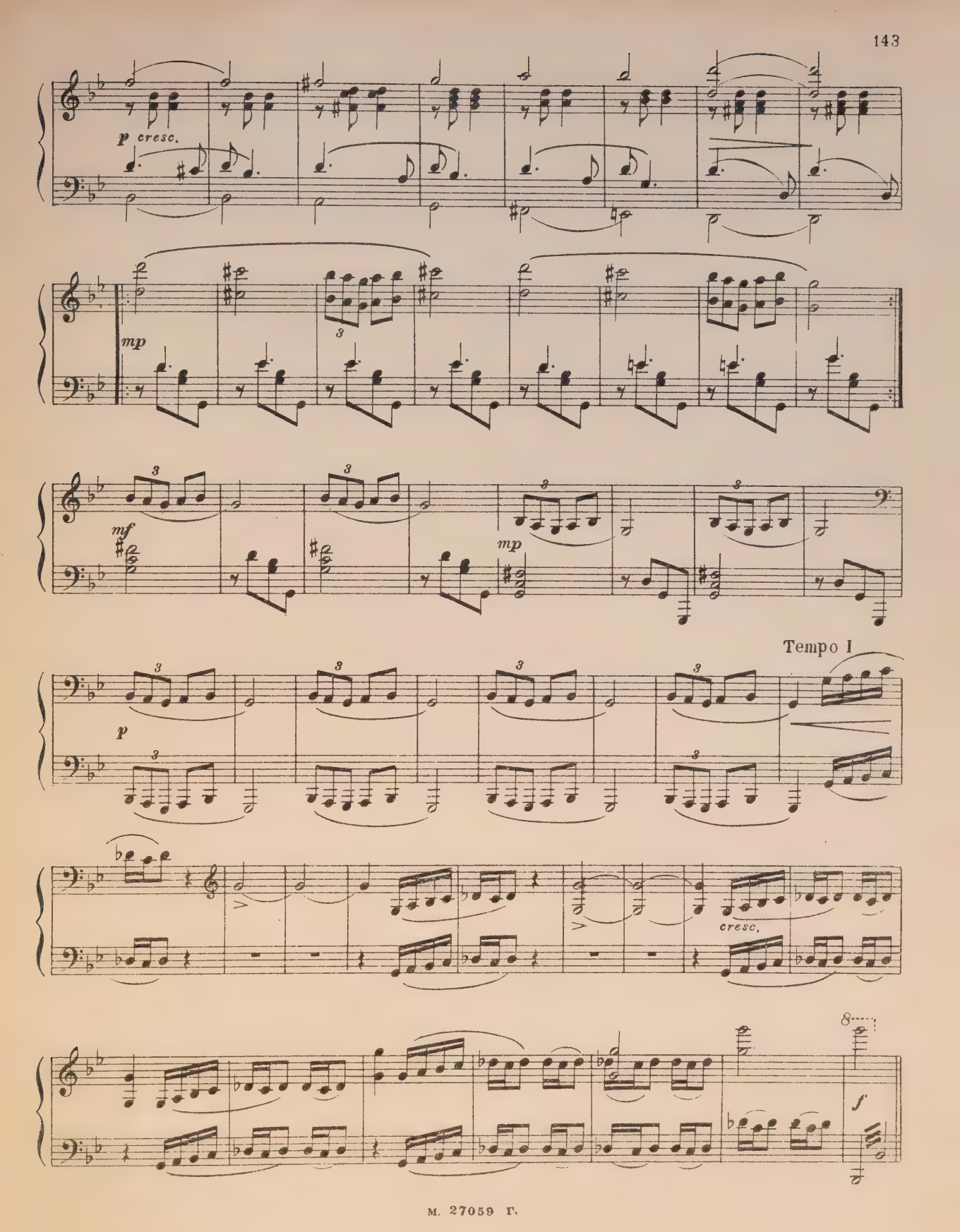


*) В ГАБТе мужская пляска идёт после женской.

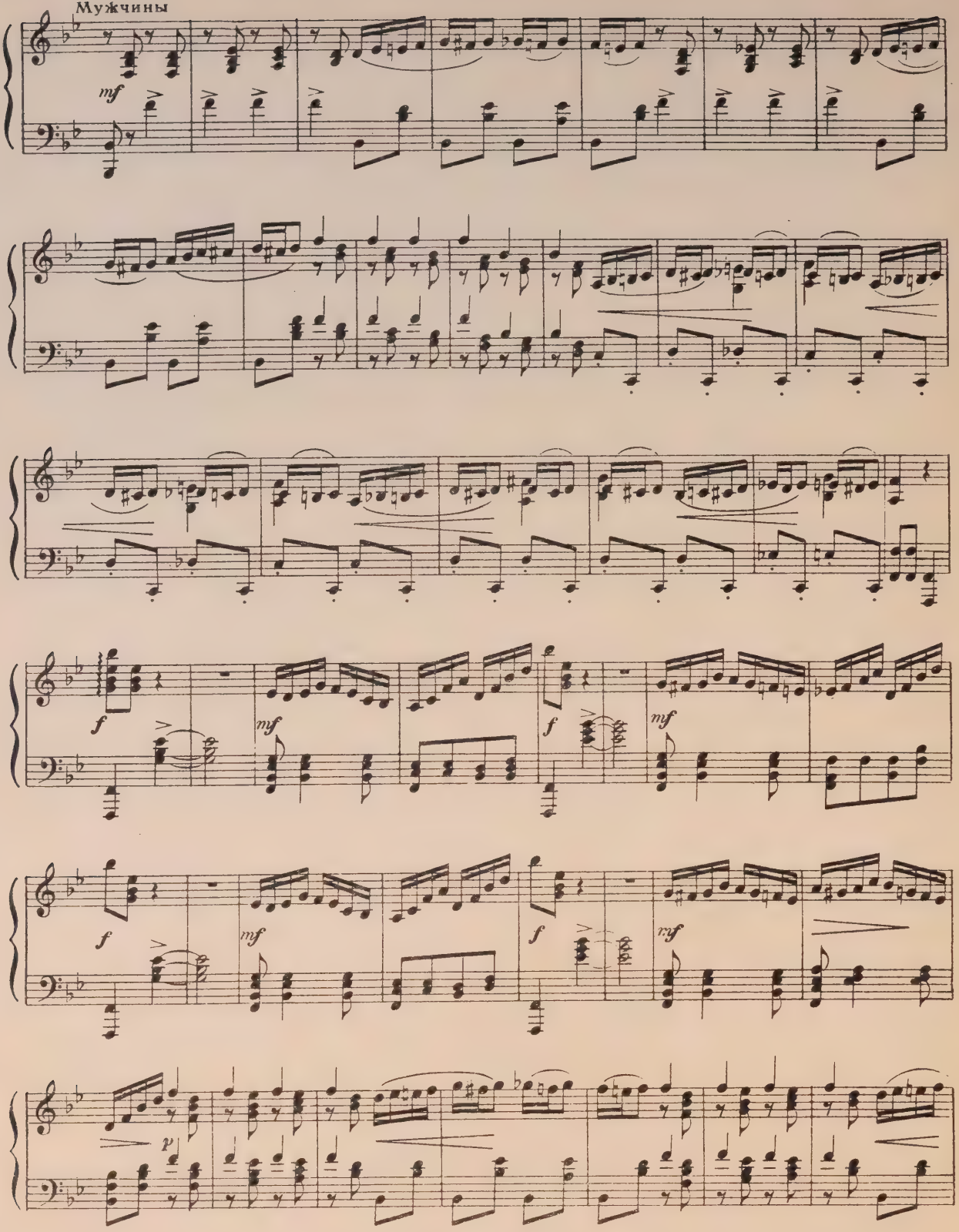

f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
p
f
1.
sf

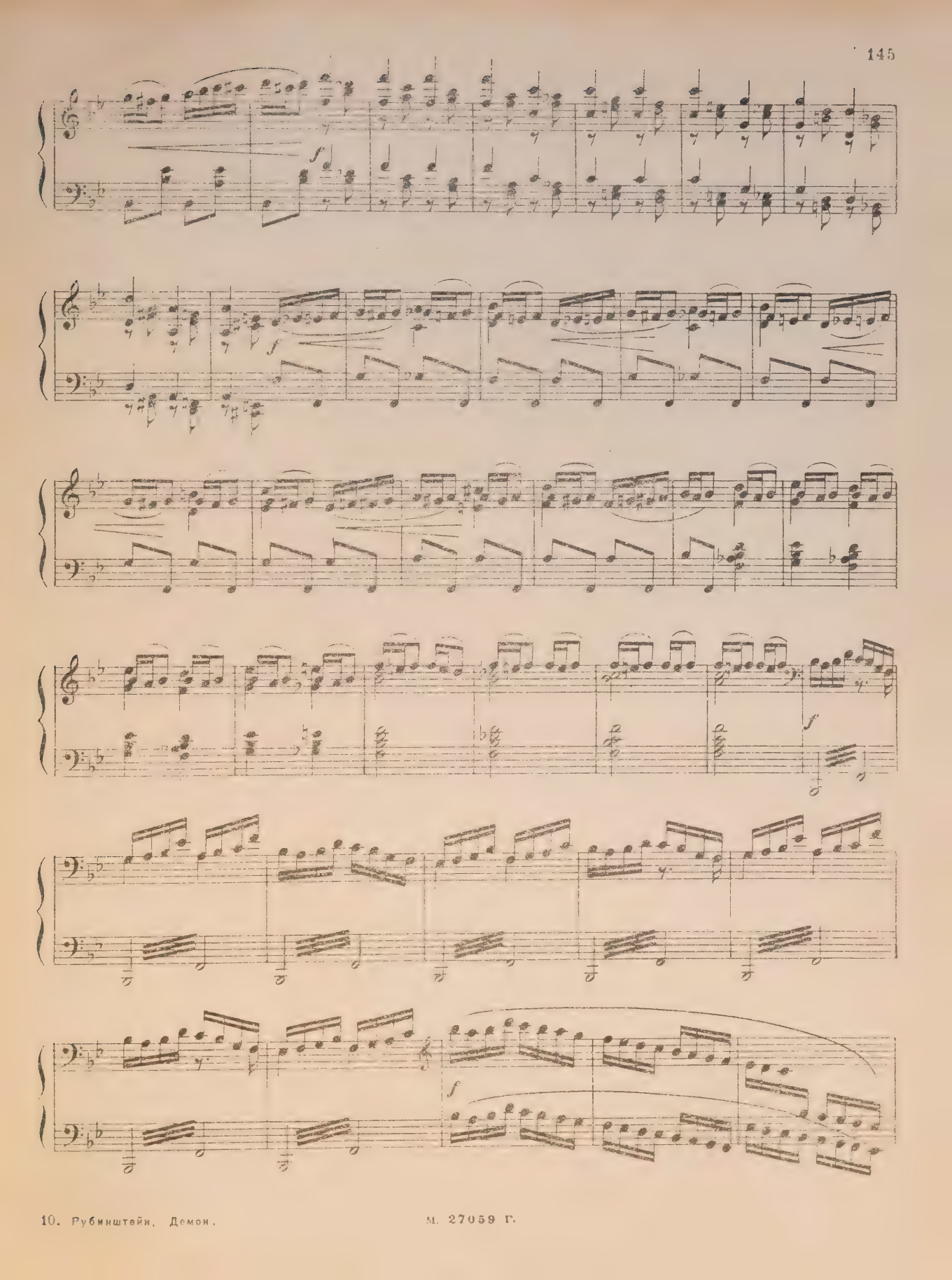

2.
f
dim.
Meno mosso
(одна женщина)
p
con espressione
pp

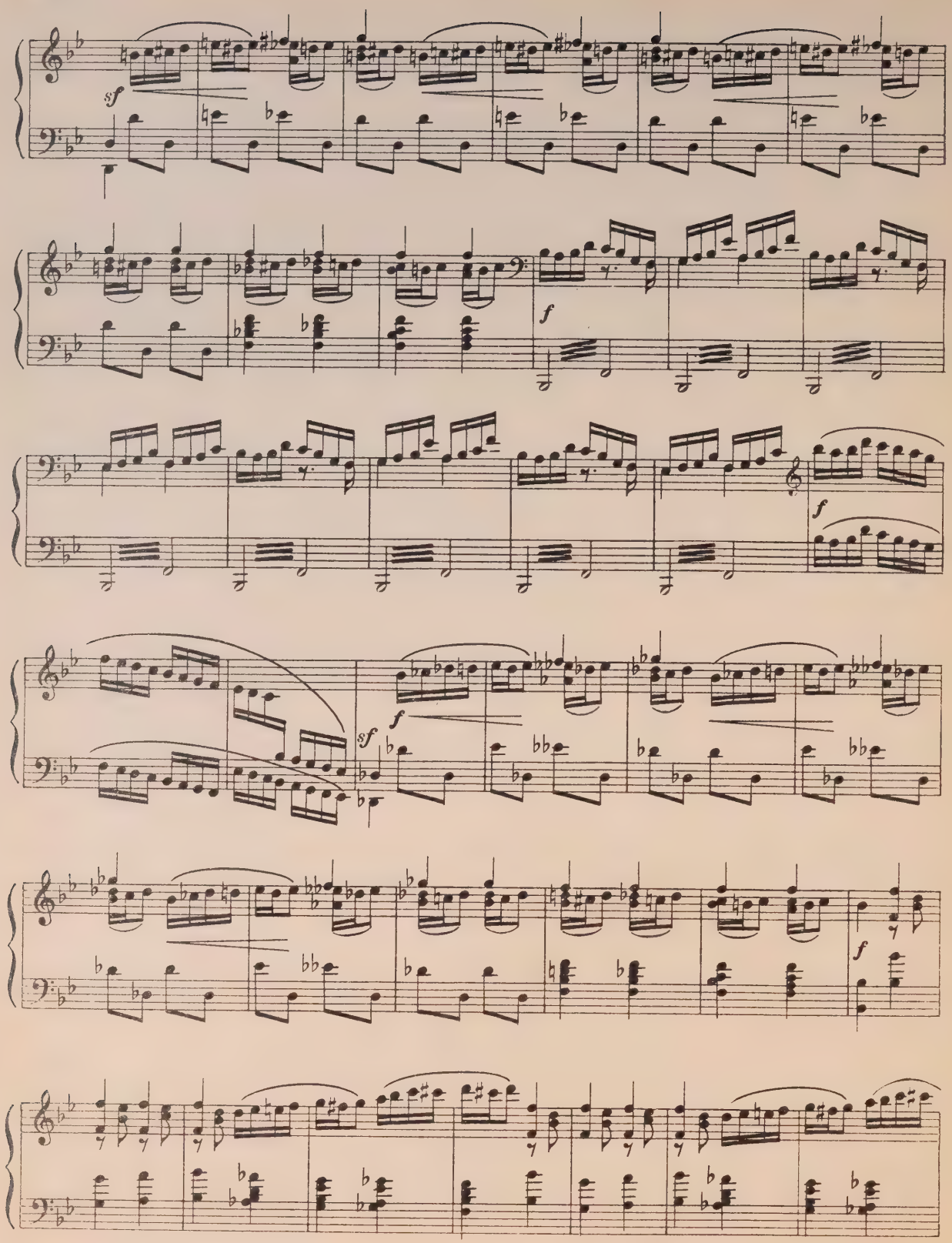

f
mp
f
p cresc.
p
3
3
f
f

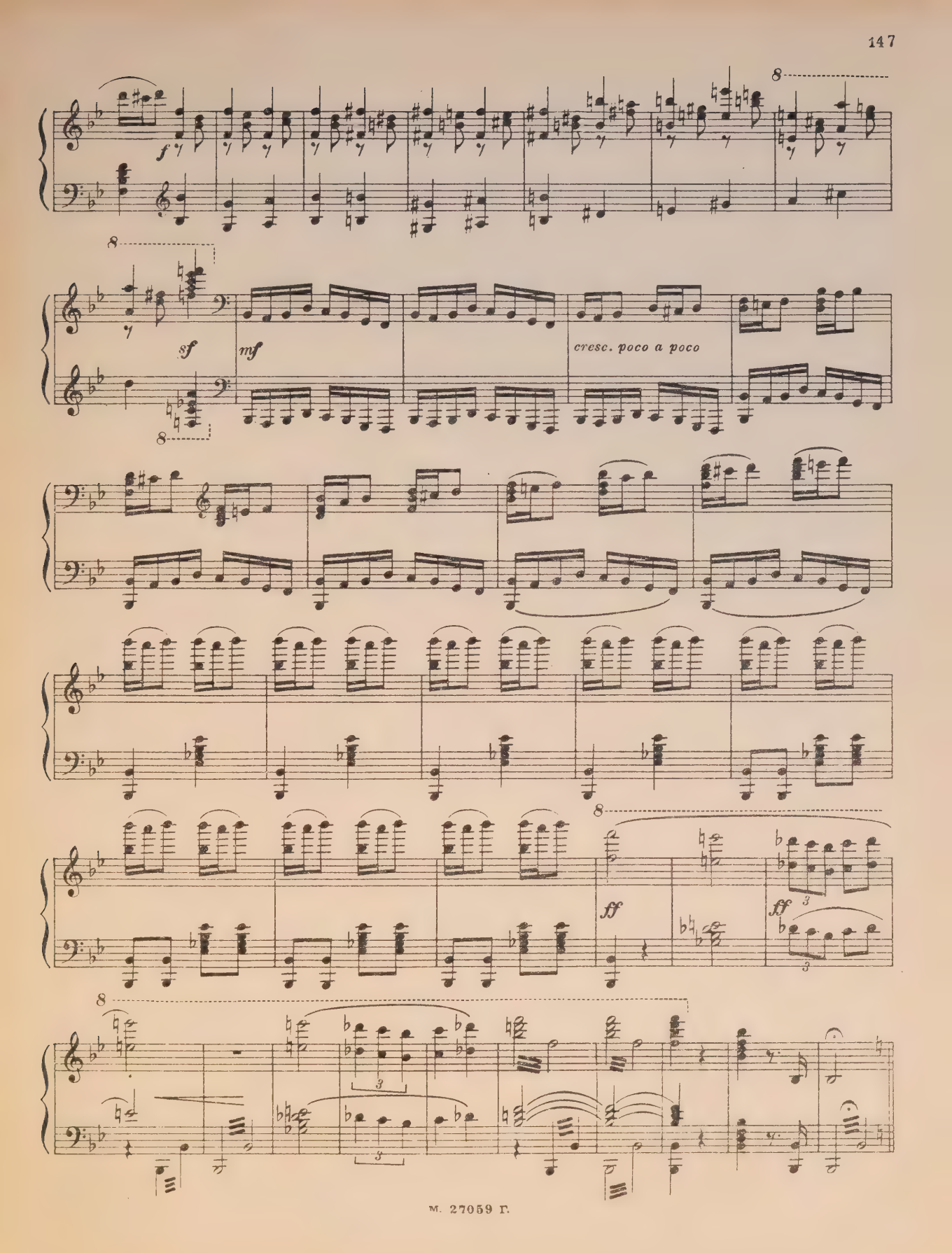

p cresc.
mp
mf
mp
Tempo I
p
cresc.
f

Мужчины




f
f
f
f


sf
f
f
sf
f
f


f
sf
mf
cresc. poco a poco
ff
ff

Тамара (тихо няне)

Moderato assai

Recit.

Ах, ня_ня, страш_но, страш_но!

Няня

Moderato assai

mf

Т.

Всю э_ту ночь я не спа_ла, и при_зрак о_пять всё сто_ял пре_до мной.

Н.

sf

a tempo

stringendo

Т.

Страст_ный шё_пот всё мне слы_шит_ся! и те_перь... и се_го_дня...

Н.

a tempo

stringendo

sf

a tempo

Т.

Н. Ты дол_жна о_то_гнать па_губ_ны_е мыс_ли, ди_тя мо_ё! Ду_май о

a tempo

sf *p*

(в задумчивости)

Т. Да... да...

animato

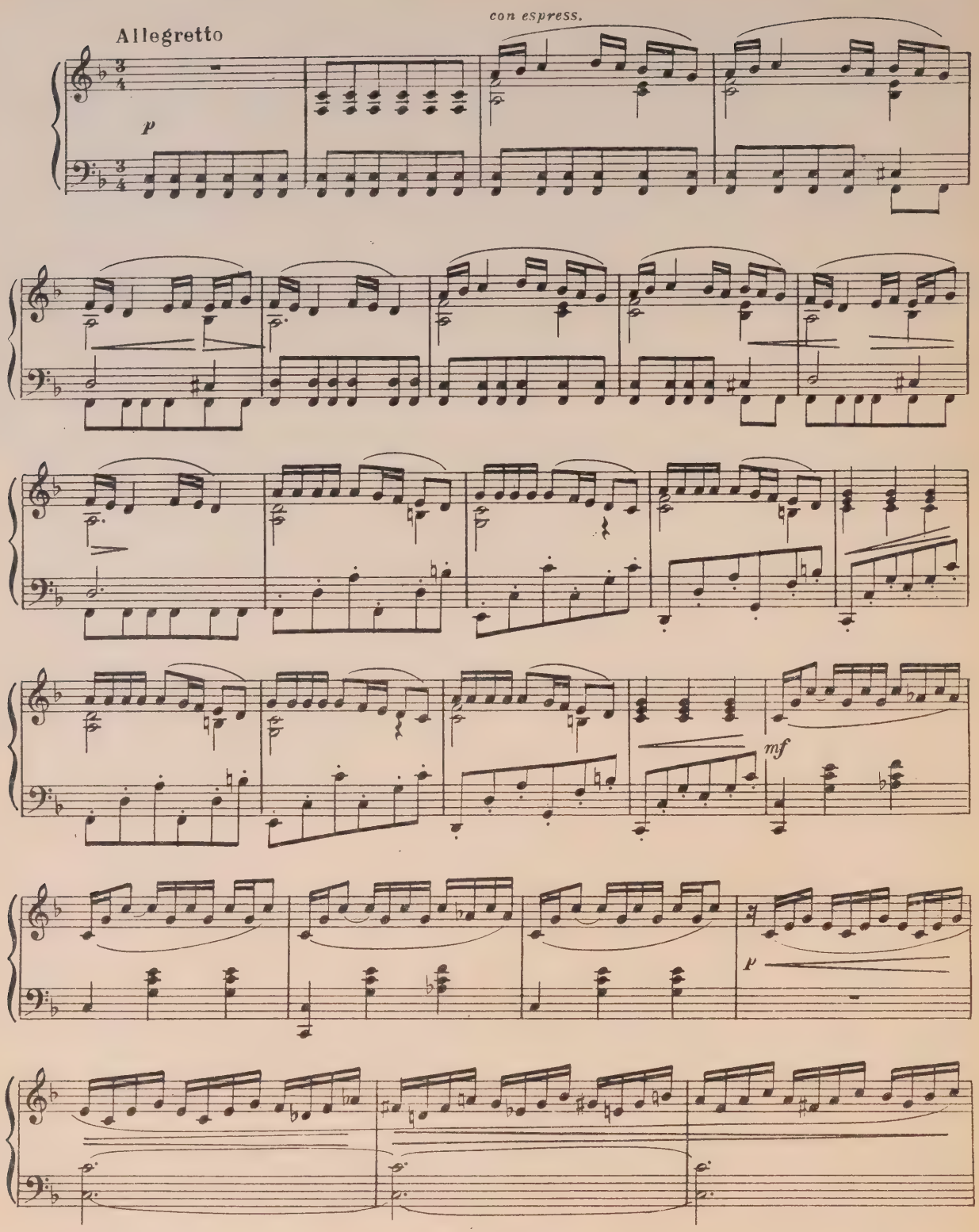
Н. нём, о кня_зе ми_лом. Будь ве_се_ле_е! Грус_тный взор про_яс_ни.

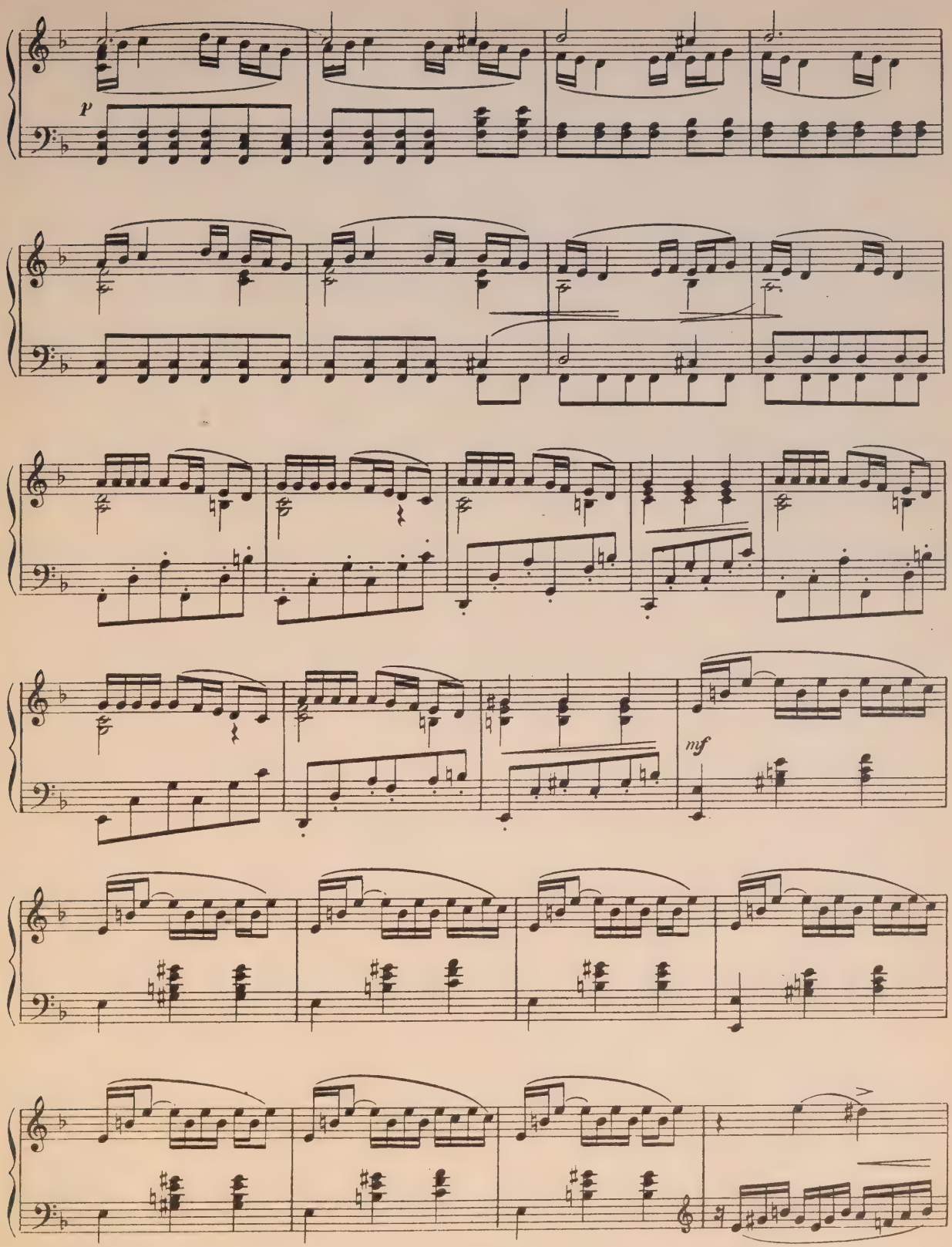
mf *mp*

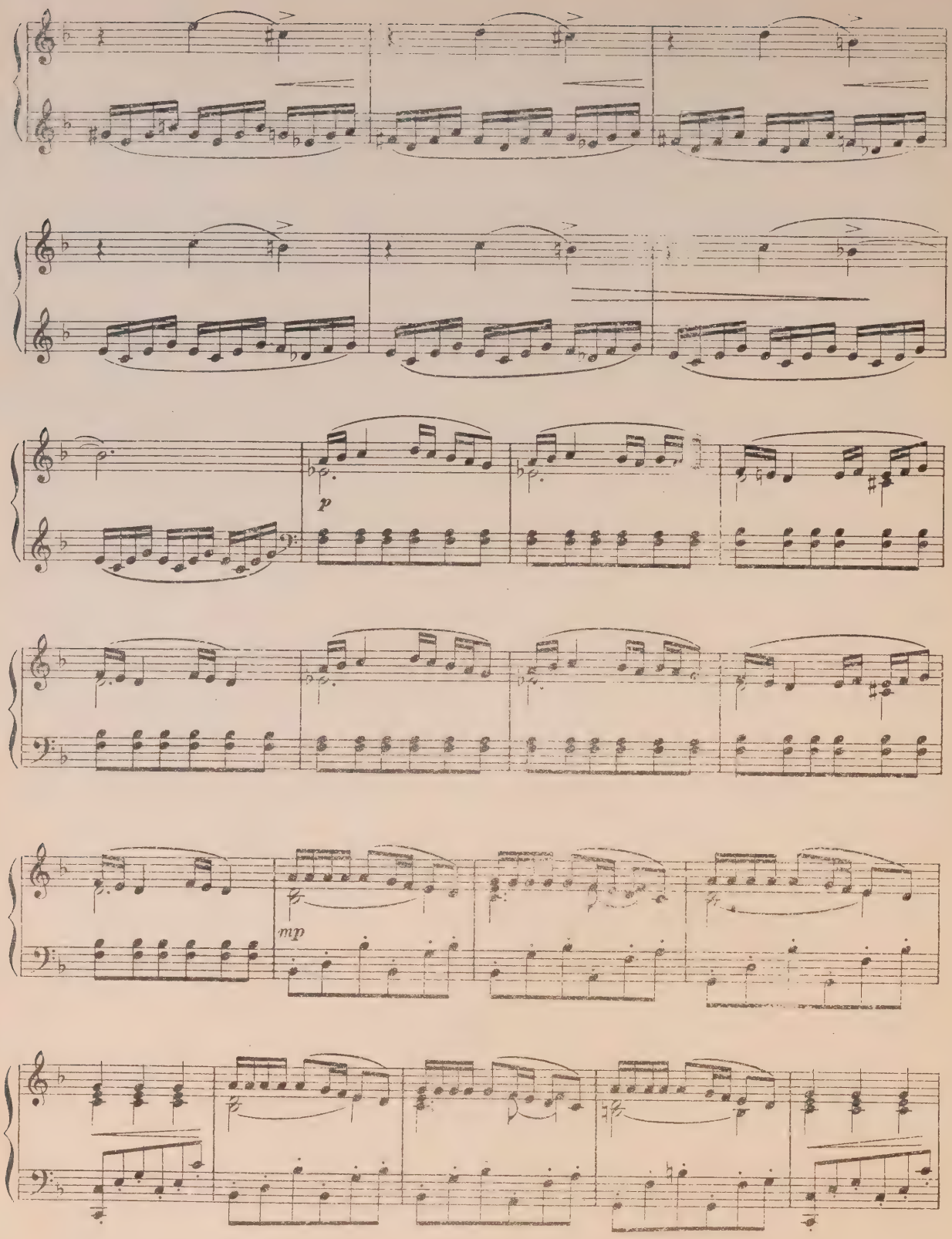
rit.

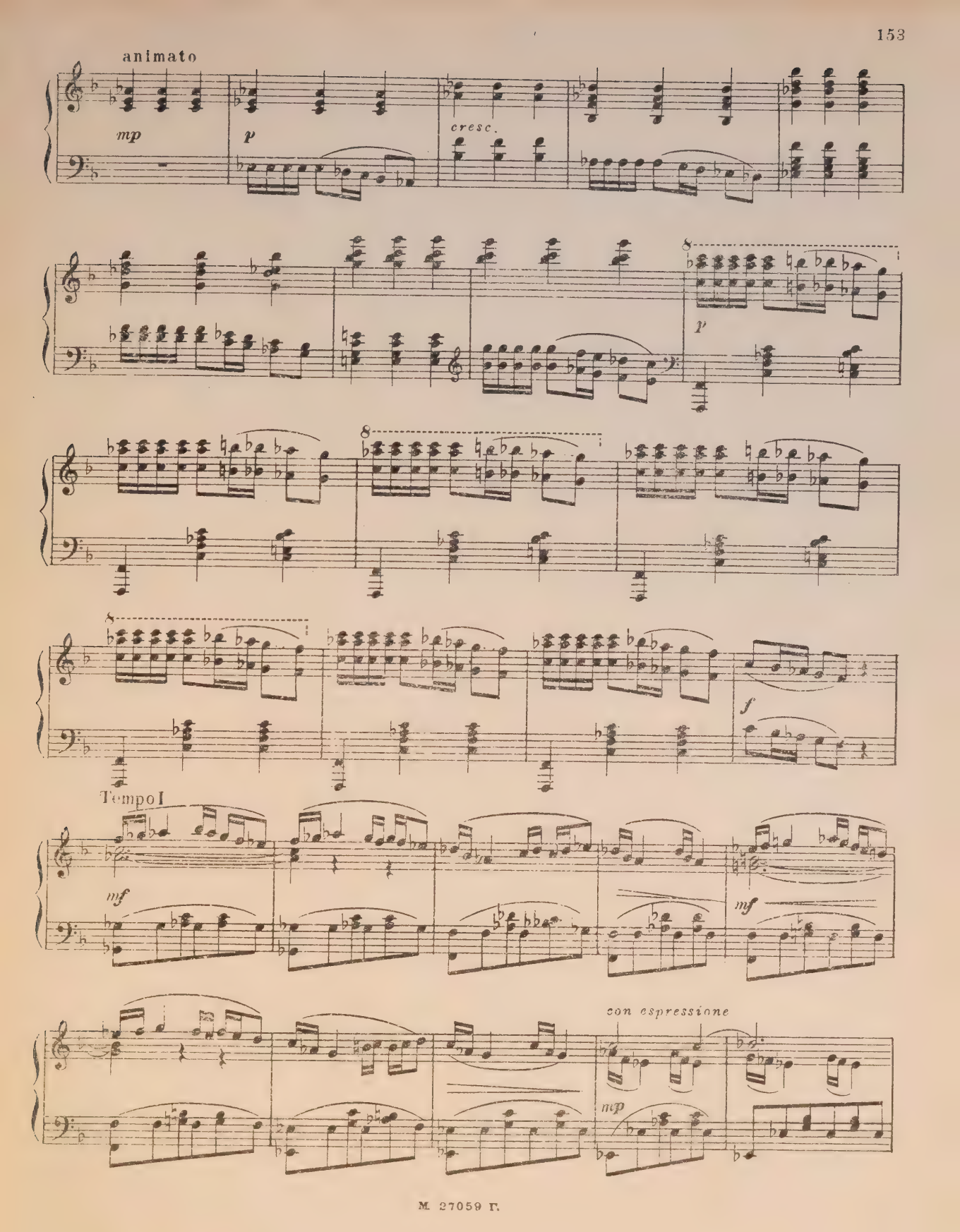
Н. Сча_стье ждёт те_бя, не тре_вожь от_ца на_пра_сно! (Ведёт её опять к гостям)

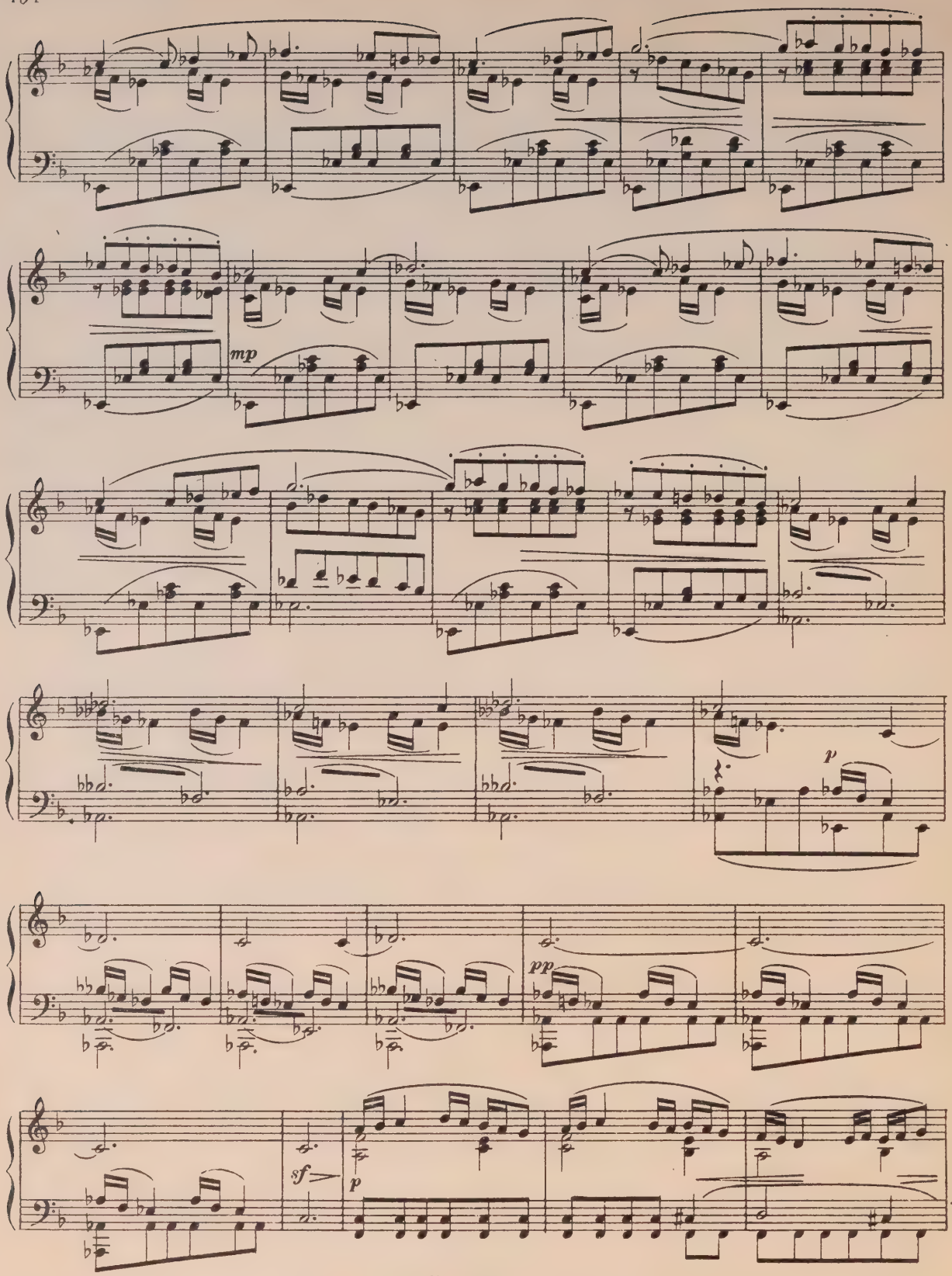
ПЛЯСКА ЖЕНЩИН




p
mf


p
mp


animato
mp
p
cresc.
p
f
Tempo I
mf
mf
con espressione
mp


mp
p
pp
sf
p

p

mp

poco animato

p

cresc.

sf

sf

sf

Tempo I

p

LIBRARY · THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC

poco animato

cresc.

sf

sf

sf

Tempo I

p

animato

p

p

f

ХОР НАРОДА, ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

Сопрано
Альты

(Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздаётся крик и шум, на сцене все приостанавливаются в недоумении.)

Тенора

Басы

ХОР НАРОДА (за сценой)

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

Allegro

f

Тамара

О

Гонец

Слы_ши_те?

Гудал

Что э_то?

ХОР НАРОДА (за сценой)

С. *f*

А.

Го - ре!

Го - ре!

Т.

Б. *f*

Т. бо - же!

Няня

Что случилось?

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. (на сцене) Что за плач там такой, что случилось?

Тенор О чём этот говор людской?

Басы Что там за шум?

ХОР НАРОДА

Ах!

ХОР НАРОДА

(Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщин, за сценой всё ближе слышны голоса: „Горе!“)

Го - ре, не - ве - ста, те-

Тамара

Мне сердце го_во_рит: бе_да,

_бе, о, го _ ре Гу_да _ лу, го _ ре семь _ е!

f

dim.

Т.

бе_да мне страш_на_я гро _ зит!

Moderato assai

(Тамара порывается к двери, подруги удерживают её.)

ХОР ГОСТЕЙ

(Между собой шёпотом.)

Не_сут

ХОР НАРОДА

о, зло _ по _ луч _ ный час!

dim.

Moderato assai

mp

ХОР ГОСТЕЙ

не _ счаст _ но _ го, не _ сут!

ХОР НАРОДА

О, го _ ре,

mf

Няня (удерживая Тамару)

Нет, нет, ты с _ стань _ ся здесь!

Нет, нет, о _ ста _ вай _ ся

бе _ да, бе _ да, о ни и _ дут!

О, го _

f

здесь, княж_на!

Бед_на_я княж_на!

_ре!

О, го_

p

f

(Вносят труп Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с пронзительным криком падает на него.)

Тамара

Ах!

Бед_ный князь Гу_дал!

_ре!

p

ff

Moderato assai

Ст. слуга

У-

Гудал (к слуге тихо, уводя его в сторону)

Что бы-ло с ним? Кем он у-бит?

Moderato assai

p

Сл

-бит... у-бит... су-дил так, вид-но, бог. Е-го в у-щель-е враг сте-рёг. Но

p

Сл

сло-во он сво-ё сдер-жал,— на брач-ный пир он при-ска-кал. У-вы!

(смотря на мёртвого жениха.)

Тамара

О

Сл

но ни-ког-да уж сно-ва не сядет на ко-ня ли-хо-го!..

Piú mosso

(Рыдает.)

rit.

T.

бо - же, бо - же. Страш_ный, у_жас_ный вид!

f

mp

Andante

T.

Мой князь, о_чнись, о_чнись на миг, Та_ма_ра близ те_бя, вста_вай,

mp

poco stringendo

T.

ах, вста_вай для ра_дост_но_го дня!.. Ты хо_ло_ден... Мол - чат у_ста...

mp

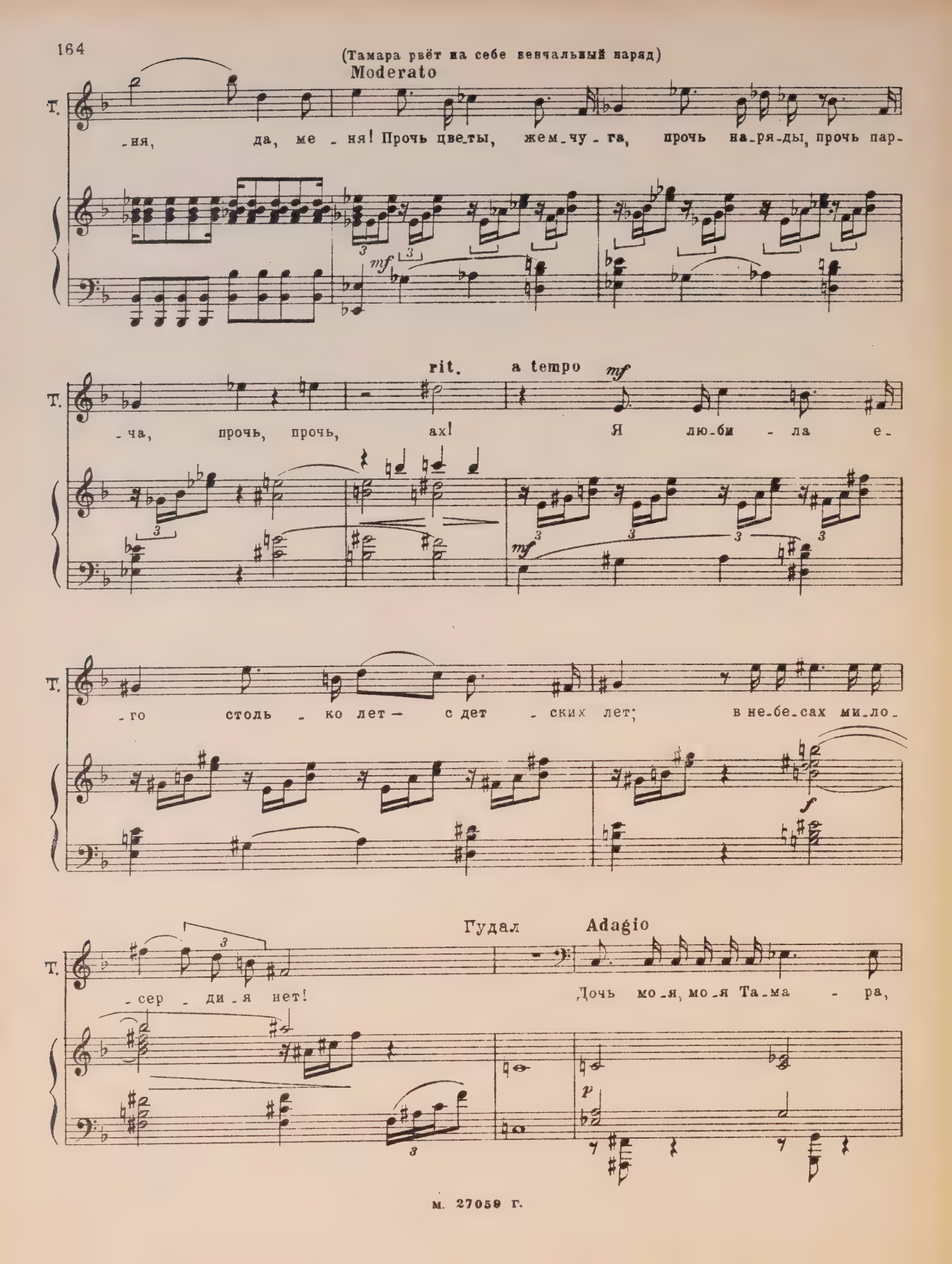
cresc.

a tempo

T.

Так схо_ро_ни - те жс ним ме_

f


(Тамара рвёт на себе венчальный наряд)
Moderato
Т.
-ня, да, ме - ня! Прочь цве-ты, жем-чу - га, прочь на-ря-ды, прочь пар-
mf
rit.
a tempo
mf
-ча, прочь, прочь, ах! Я лю-би - ла е-
mf
Т.
-го столь - ко лет — с дет - ских лет; в не-бе-сах ми-ло-
f
Гудал
Adagio
Т.
-сер - ди-я нет! Дочь мо-я, мо-я Та-ма - ра,
p

Гуд.

с ве_рой го_ре ты не_си. Нас постиг_ла божья ка_ра, по_мо_лись и сил про_си.

Гуд.

Бог за ве_ру и мо_лит_вы ис_це_ле_ни_е да_ёт. Стих_нут в серд_це ю_ном бит_вы и сми_

p

Тамара Tempo I

Гуд

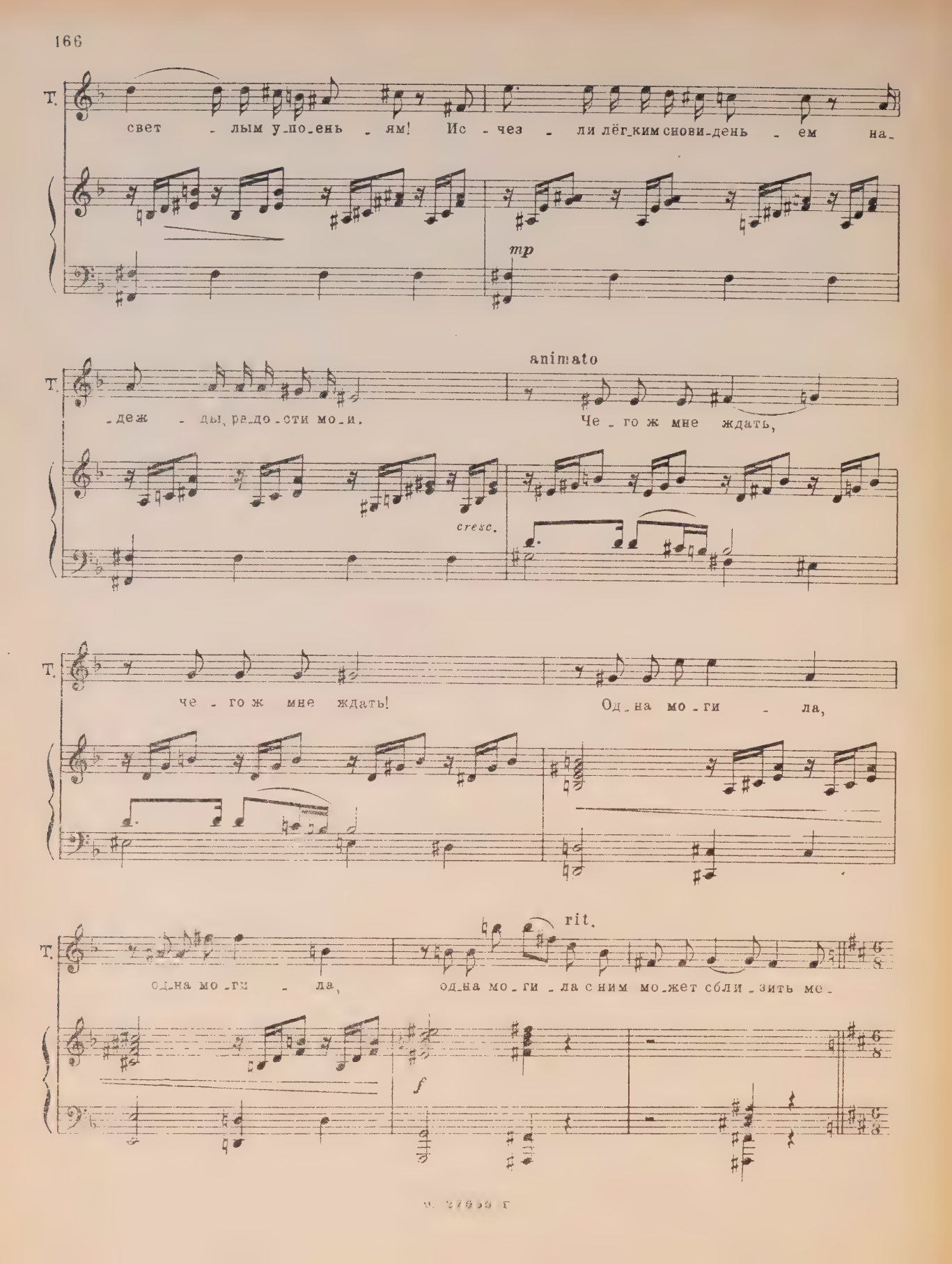
_ре_ни_е при_дёт! Ах! Ко_нец все_му, ко_

mf

Т.

_нец меч_там лю_бви, ко_нец и серд_ца

f


Т.
свет - лым у-по-ень - ям! Ис - чез - ли лёг-ким снови-день - ем на-
mp
Т.
-деж - ды, ра-до-сти мо-и.
animato
Че - го ж мне ждать,
cresc.
Т.
че - го ж мне ждать!
Од-на мо - ги - ла,
Т.
од-на мо-ги - ла,
rit.
од-на мо - ги - ла с ним мо-жет сбли-зить ме-
f

Тамара

Moderato

(Опять бросается на труп Князя и рыдает.)

-ня!

Гонец

Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гудал

Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Слуга

Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Сопрано

Княж-на до-ро-га-я, го-луб-ка ты на-ша, жда-ла ты ве-сель-я,

Альты

ХОР ГОСТЕЙ

Тенора

Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Басы

Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Moderato

f

Няня

Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша,

Гон.

до-стал-ся те-бе.

Гуд.

-стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би-мый,

Сл.

а слёз до-жда-ла-ся.

Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша,

-стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би-мый,

f

Н. жда_ла ты ве_сель - я, а слёз до_жда_ла_ся.

Гон. В пол - ном рас_цве - те

Гуд. жре - бий пе - чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех

Сл.

Князь до_ро - гой наш,

жда_ла ты ве_сель - я, а слёз до_жда_ла_ся. Князь до_ро_гой наш,

жре - бий пе - чаль - ный до_стал_ся те - бе. В пол - ном рас - цве_те всех

f

Н.

А ты!

Гон.

всех сил и же_ла_ний смерть под_ко_си_ла к хо_лод_ной зем_ле.

Гуд.

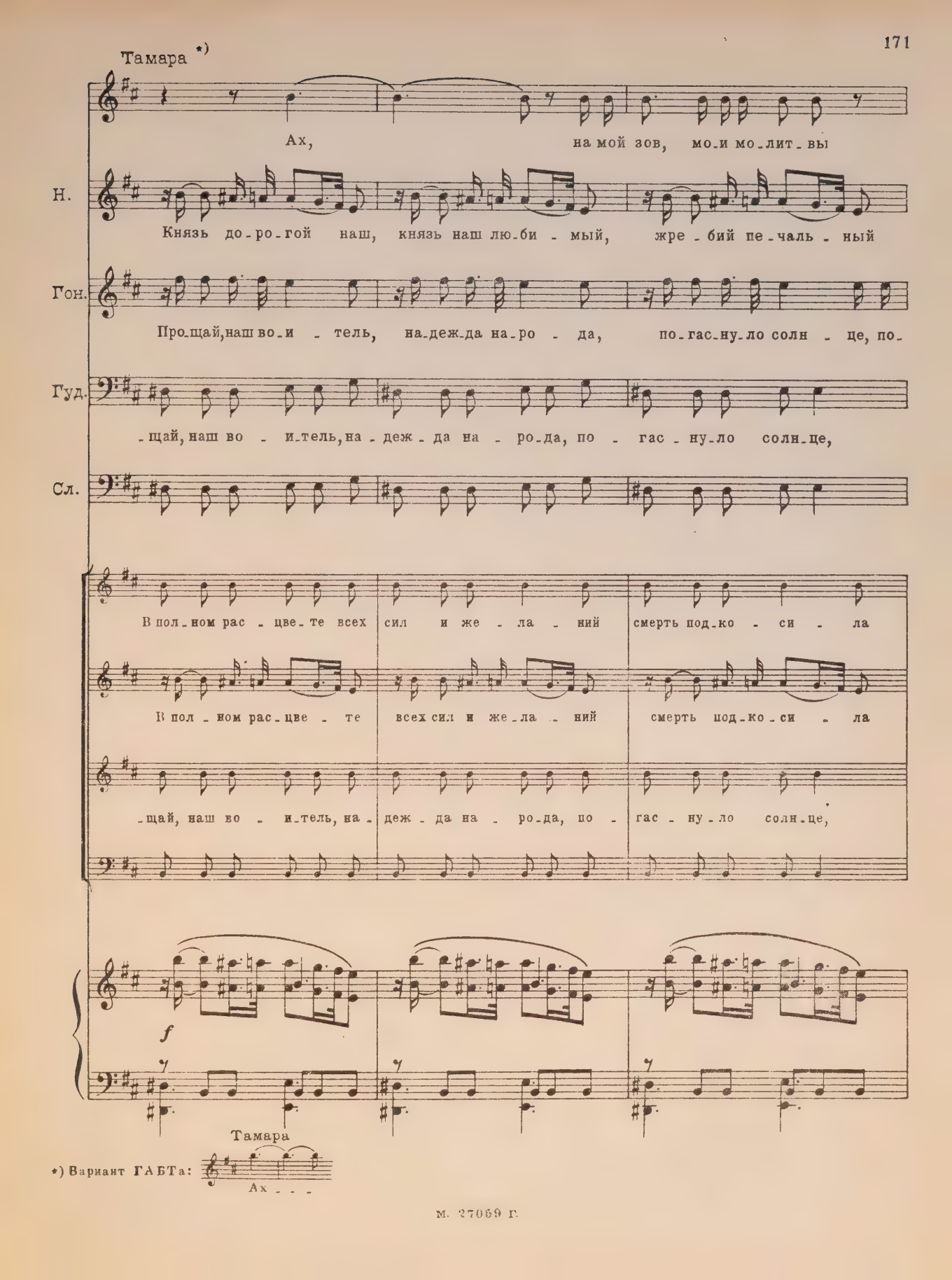
сил и же_ла_ний смерть под_ко_си_ла к хо_лод_ной зем_ле. Про_

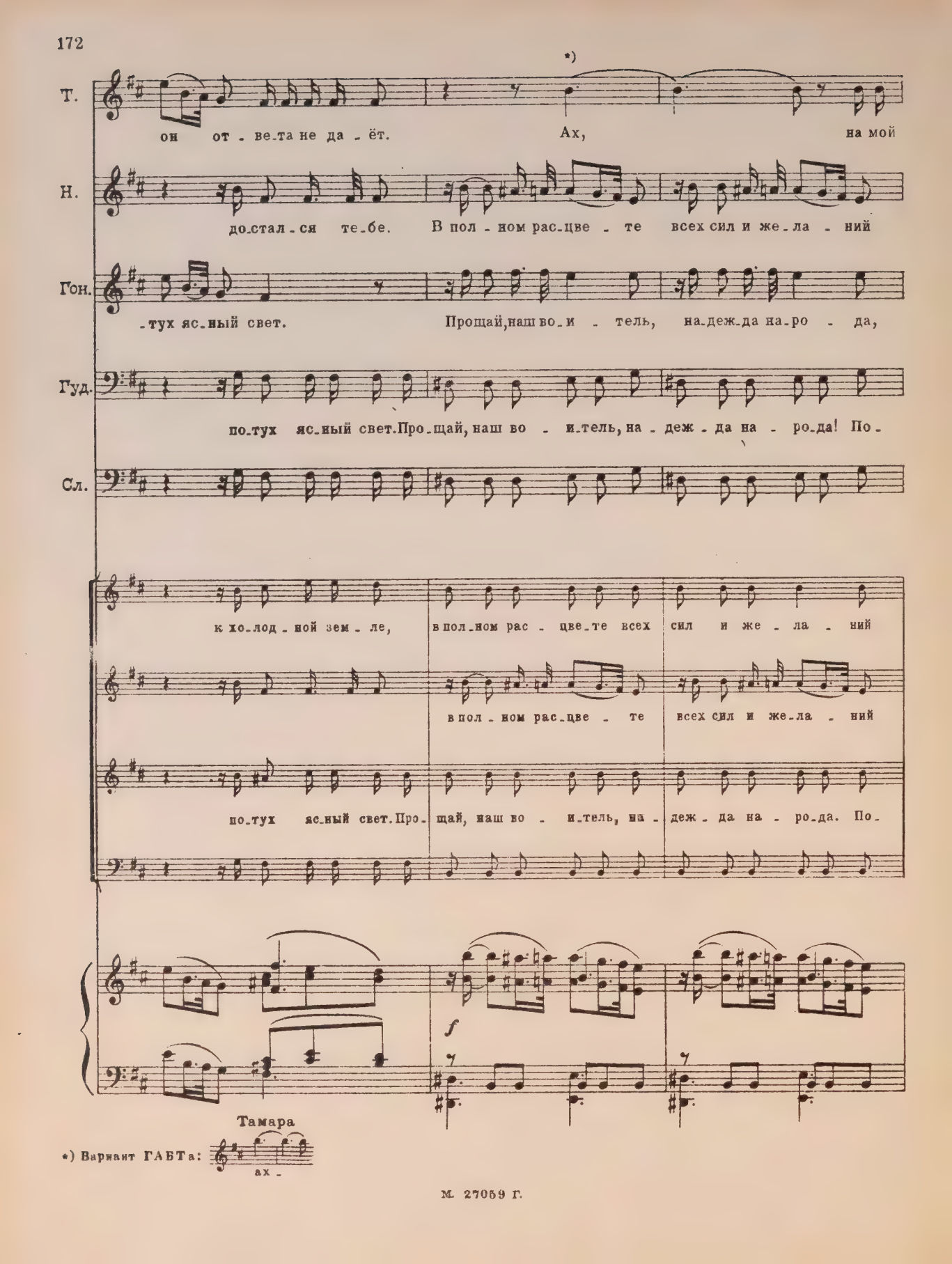
Сл.

Князь наш лю_би_мый, жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те_бе.

сил и же_ла_ний смерть под_ко_си_ла к хо_лод_ной зем_ле. Про_

cresc.


Тамара *)
Ах, на мой зов, мои молитвы
Н.
Князь дорогой наш, князь наш любимый, жребий печальный
Гон.
Прощай, наш воитель, надежда народа, погаснуло солнце, по-
Гуд.
-щай, наш воитель, надежда народа, погаснуло солнце,
Сл.
В полном расцвете всех сил и желаний смерть подкосила
В полном расцвете всех сил и желаний смерть подкосила
-щай, наш воитель, надежда народа, погаснуло солнце,
f
Тамара
*) Вариант ГАБТа:
Ах - - -


*)
Т.
он от - ве - та не да - ёт. Ах, на мой
Н.
до - стал - ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний
Гон.
- тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да,
Гуд.
по - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -
Сл.
к хо - лод - ной зем - ле, в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний
в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний
по - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да. По -
f
Тамара
*) Вариант ГАБТа:
ах -

Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,

Гуд. -гас-ну-ло солн-це...

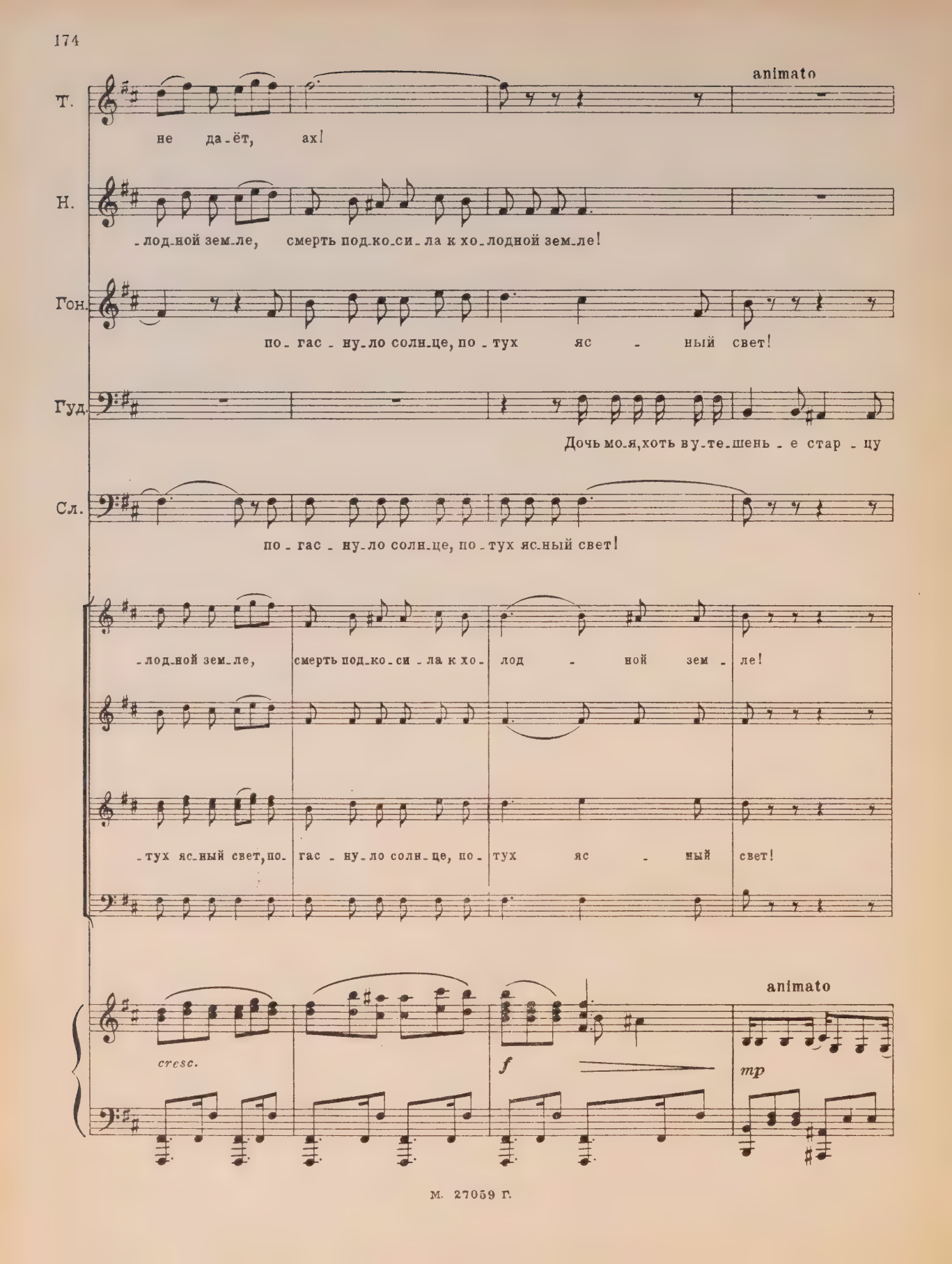
Сл. По-тух яс-ный свет,

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, к хо-

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле,

-гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

mf


Т.
не да-ёт, ах!
animato
Н.
-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лодной зем-ле!
Гон.
по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!
Гуд.
Дочь мо-я, хоть ву-те-шень-е стар-цу
Сл.
по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!
-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле!
-тух яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!
cresc.
f
animato
mp

Гудал

ты ос-тань-ся жить. Не-бо нис-по-шлёт заб-вень - е, мо-жет счастьем на-делить.

Тамара

Ах, о-тец, о-тец, ни у-тешенья, ни блажен-ства мне су-лить!

Няня

Про-щай на-ве - ки,

Гонец

Про-щай, про-щай на-ве - ки

Гудал

Та-ма - ра, с ве-рой, с ве-рой

Слуга

Про-щай на-ве - ки,

cresc. f mp

Гудал

го - ре ты не-си, нас пос-тиг-ла божья ка - ра, — по-мо-лись и сил про-си!

Т. Для ме-ня уж нет, уж нет заб-вень-я и не хо - чет-ся мне

Н. про-щай на-ве -

Гон. про - щай на-ве -

Гуд.

Сл. про - щай на-ве -

С.

А.

ХОР ГОСТЕЙ

Т.

В. Про-

p *cresc.* *f*

Т. жить, о бо-

Н. -ки, наш во-и-тель, на-деж-да на ро-

Гон. -ки, про-щай, наш во-и-

Гуд. Бог за ве-ру и мо-лит-вы ис-це-ле-ни-е да-ёт.

Сл. -ки, про-щай, про-щай, наш во-и-

f Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-

f Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да, на-деж-да на-ро-

f Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-

-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, на-деж-да на-ро- -да! Про-

mf *f*

Т. -же! О, бо-

Н. -да, да, на-деж-да, на-деж-да на-ро-

Гон. -тель, на-деж-да, на-деж-да на-ро-

Гуд. Стих-нутвсерд-це юном бит-вы и сми-ре-ни-е при-дёт,

Сл. -тель, про-щай, на-деж-да на-ро-

-да! Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-

-да! Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да, на-деж-да на-ро-

-да! Про-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-

-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, на-деж-да на-ро-

mf *cresc.* *f*

Т. -же, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,

Н. -да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный

Гон. -да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный

Гуд. стих-нут, в серд-це ю-ном бит-вы и сми-

Сл. -да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,

-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный

-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,

mf *dim.*

rit.

Т. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

Н. свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

Гон. свет, по-тух яс-ный свет!

Гуд. -ре-ни-е при-дёт!

Сл. по-тух яс-ный свет!

свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

по-тух яс-ный свет!

rit.

(Все опускаются на колени, Тамара, полулёжа у тахты, рыдает над трупом.)

Tempo I

Н. *ppp* Во - ля гос - под - ня да

Гон. *ppp*

Демон (за сценой)

Не плачь, ди - тя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво -

Гуд. *ppp* Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp*

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp

Fag. solo *mf*

Corni

Tempo I

ppp

(Тамара в том же положении, но прислушиваясь к голосу Демона)

Н.

бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон.

Д.

- я сле-за на трупбеагласный живой ро-сой не у - па-дёт. Он да-ле-ко, он не уз-на - ет, не

Гуд.

жре - би - и на-ши в ру - це е - го, смерт-ный, пред высшим ве-

Сл.

да будет, да бу - дет над ним, жре-би - и

да будет, да бу - дет над ним, жре-би - и

Н.

Жре - би - и на - ши в ру - це е - го, в ру - це е - го

Гон.

Д.

о - це - ниттос - китво - ей; не - бес - ныйсветтеперьласка - етбес - плотныйвзоре - го о - чей. Он

Гуд.

- лень - ем скло - нись, смерт - ный, пред высшимве - лень - ем скло - нись,

Сл.

на - ши в ру - це е - го, в ру - це е - го,

на - ши в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н. смерт-ный, пред высшимве-лень-ем скло-нись, всмерти и жиз-ни,

Гон.

Д. слышитрайские на-пе-вы, райски-е на-пе-вы... Чтожизни мелочны-е сны, что

Гуд. всмер-ти и жизни он наш су-ди-я, всмерти и жиз-ни,

Сл.

смерт-ный, пред высшимве-лень-ем скло-нись, всмерти и жиз-ни,

смерт-ный, пред высшимве-лень-ем скло-нись, всмерти и жиз-ни,

Н. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Гон.

Д. стон и слёзы юной де - вы для гостя райской стороны, для гостя райской стороны? Те - бя

Гуд. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я, он наш су - ди - я (Все встают)

Сл.

в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

poco animato

Д. я, вольный сын э - фи - ра, возь - мув над звезд ны - е кра - я; и

p

Тамара (вставая в смущении)

*)

Э - то он, э - то он!

Д. бу - дешь там ца - ри - цей ми - - ра, по -

mf

Т. *)

Но где, но где он?

Д. - дру - га веч - на - я мо - я! И

*)Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.

Т.

Д.

бу_дешь ты ца_ри_цей ми _ ра, по _

mp cresc.

Т.

Д.

_дру _ га веч _ на_я мо _ я!..

Recit.

Т.

Что он ска_зал? Вы слы_ша_ли, — ме _ ня, ме_ня он звал!

Д.

Recit.

Allegro

Т. Кто ж э_то? Кто здесь говорит? От_крой _ ся!

Гудал (к прислуге)

У_не_

Allegro

f

Гуд. _си_те по_ско_ре_е те_ло князя от не_ё!

(Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.)

p

f

Тамара

rit.

А!

Демон

Та_ма_ра!

ff

rit.

Moderato assai

(Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.)

(К женщинам, которые обступают Тамару)

Няня

Не тре_вожь_те е_ё, может быть, сон бла_го_

Moderato assai

(Женщины удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, понуря голову, плачет.)

Н.

_дат_ный гос_подь ей по_шлёт!

Демон (у изголовья Тамары)

На возду_шном о_ке_а_не, без ру_ля и безвет_рил, ти_хо пла_ва_

Д.

-ют в ту-ма-не хо-ры стройные све-тил; средь полей не-о-бо-зри-мых

p

Д.

в не-бе́ хо-дят без-сле-да об-ла-ков не-у-ло-ви-мых во-лок-ни-сты-е ста-да.

Д.

Час раз-лу-ки, час сви-дань-я — им ни ра-дость, ни пе-чаль,

p *p*

Д.

им в гря-ду-щем нет же-лань-я, им про-шед-ше-го не жаль.

Д. В день то-ми-тель-ный не-счасть-я ты о них лишь вспо-мя-ни,

Д. будь к зем-но-му без у-часть-я и бес-печ-на, как о-ни!

Agitato

Тамара (остаётся в том же положении, и в совершенном забытьи)

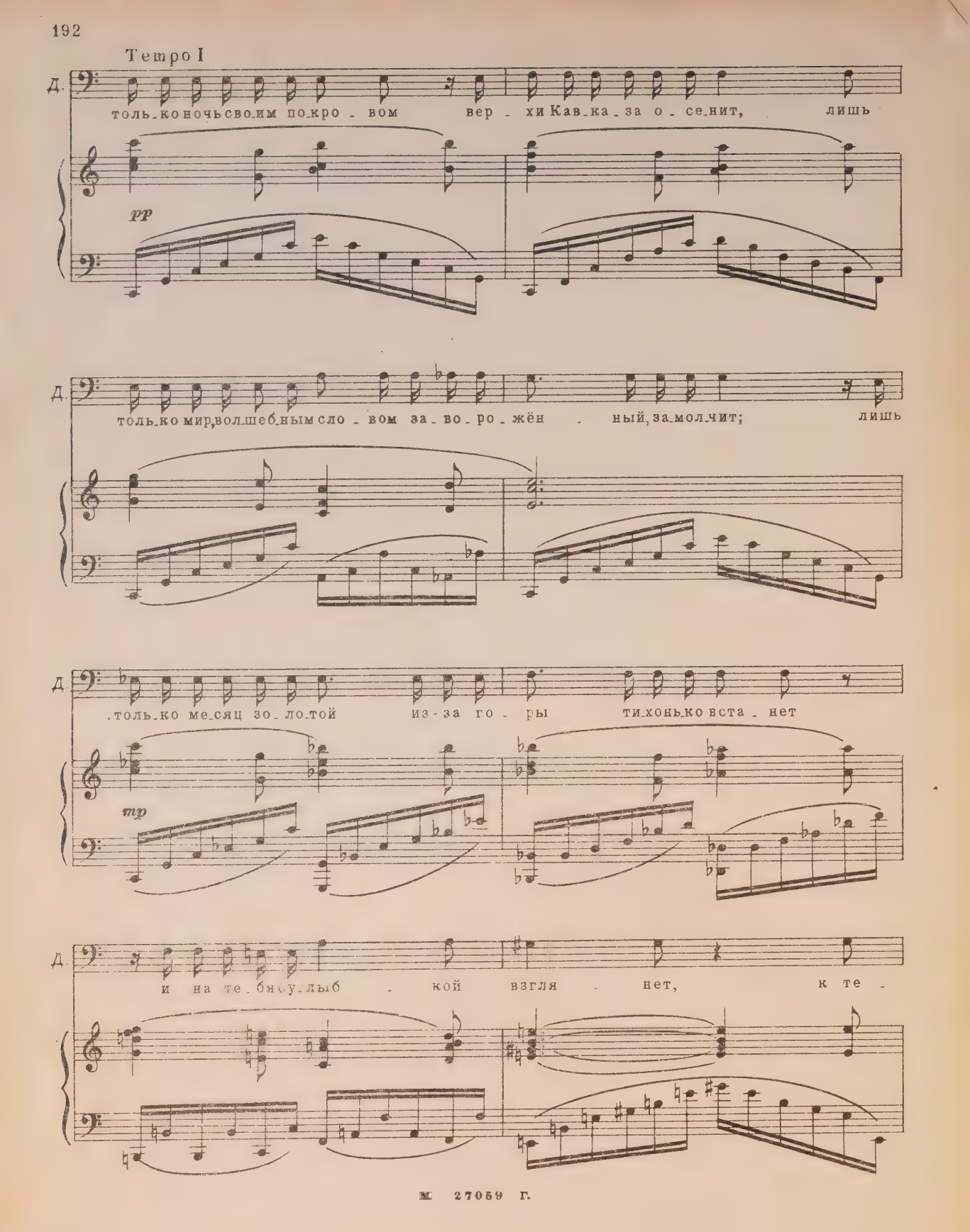
Кто ты? Мой ли хра-ни-тель, по-сол ли, ан-гел-не-бо-жи-тель?

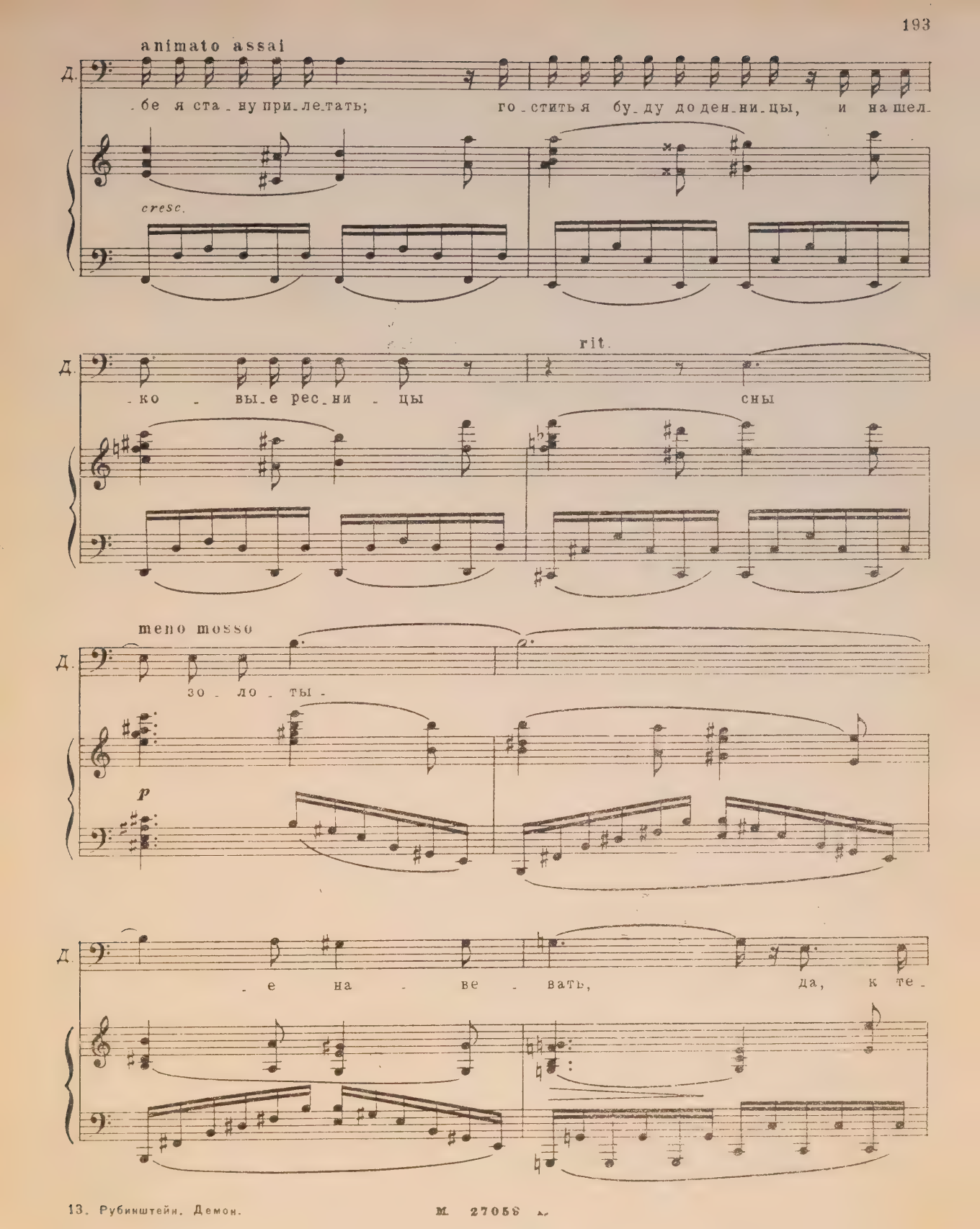
pp

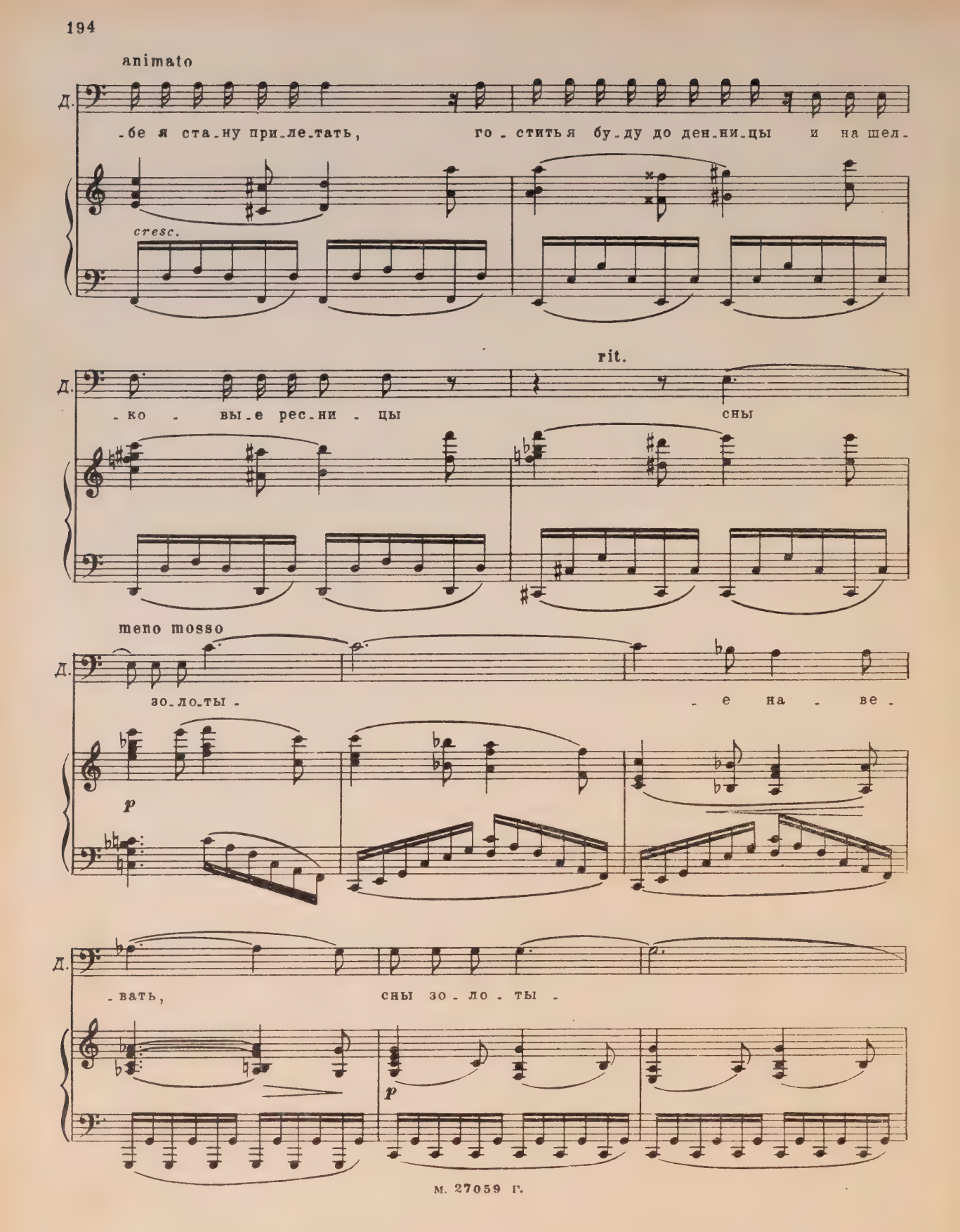
rit.

Т. Кто?.. Кто?.. Ска-жи... ска-жи... кто? Лишь

Демон


Tempo I
Д.
толь-ко ночь своим по-кро-вом вер-хи Кав-ка-за о-се-нит, лишь
pp
Д.
толь-ко мир, волшеб-ным сло-вом за-во-ро-жён-ный, за-мол-чит; лишь
Д.
толь-ко ме-сяц зо-ло-той из-за го-ры ти-хонь-ко вста-нет
mp
Д.
и на те-бя бу-лыб-кой взгля-нет, к те-


animato assai
Д.
-бе я ста-ну при-ле-тать; го-стить я бу-ду до ден-ни-цы, и на шел-
cresc.
Д.
-ко - вы-е рес-ни - цы сны
rit.
meno mosso
Д.
зо - ло - ты -
p
Д.
-е на - ве - вать, да, к те-


animato
Д.
-бе я ста-ну при-ле-тать, го-ститься я бу-ду до ден-ни-цы и на шел-
cresc.
rit.
Д.
-ко-вы-е рес-ни-цы сны
meno mosso
Д.
зо-ло-ты- -е на-ве-
p
Д.
-вать, сны зо-ло-ты-
p

Д. - е на - ве - вать!..

(Исчезает.)

Allegro Тамара

(Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Няня к ней подходит, подзывая и других женщин, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.)

f

Т. Где ж он?.. Где ж он?..

Moderato

Т.

Скло-

p

Adagio

Т.

-ня-ся к из-го-ло-вью, он груст-но на ме-ня смо- трел,

sf

Moderato

p

Т.

Adagio

с та-ко-ю ис-кренней лю-бо-вью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал Ди - тя мо - ё,

Moderato

mp *mf*

Т. Кра -

Няня Что ста - лось

Гуд. что с то - бой?

Альты

ХОР Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Что ста - лось с ней?

Т. -сой блистая неземною, он здесь стоял! Ах,

Н. с ней?

Гуд. Скажи, кто?

с ней?

тр

Т. кабы я увидеть вновь могла тебя! Кра-

p

Её ему тил тревожный сон.

p

p

Т. -сой блистая не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,

Гуд. Рас-суд-ка что ль она ли-

mf cresc.

Т. ка-бы я у-ви-деть вновь мо-гла те-бя!

Гуд. -ши-лась?

Бед-на-я Та-

Т. Ах, ка-бы я у-ви-деть вновь

Н. Про-честь мо-лит-ву над то-бо-ю иль о-кро-пить свя-той во-до-ю,

Гон. Е-ё сму-тил тре-вож-ный сон, е-ё сму-тил тре-вож-ный сон, по-

Гуд. Да что сто-бо-ю со-вер-ши-лось, Та-ма-ра

Сл. Рас-суд-ка что ль о-на ли-ши-лась?

-ма-ра!

più cresc.

Moderato

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед-на-я мо-я княж-на, ах!

Гон. -ко-ю дай-те ей, по-ко - - ю! *) (за сценой)

Демон

ff К те - бе я стану

Гуд. бед - на - я мо - - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай-те ей!

Moderato

ff

*) Вариант ГАБТа: Демон ff К те - бе я ста-ну при-ле-тать,

Тамара *)

Вот, о пять, э-то он, слы-ши-те?

Moderato

Д.

при-летать, сны зо-ло-ты-е на-ве-вать!

Moderato

f

Т.

Meno mosso

Пе-ре-нес-ти не в си-лах я!

mf

Т.

Отец, спа-си ме-ня, о-тец, спа-си ме-ня!

Moderato assai

Н.

Бед-на-я мо-я княж-на!

Гон.

Бед-на-я княж-на!

Г.

Та-ма-ра, у-спо-кой-ся!

Сл.

Бед-на-я княж-на!

p

Бед-на-я княж-на!

p

Moderato assai ♩

p

*) Вариант ГАБТа: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.

Moderato assai

Т. О - тец, о - тец, ду - ша мо - я стра - да - ет, о - тец, о -

Т. - тец мой, по - ща - ди ме - ня, от - дай в свя - щен - ну - ю о - би - тель

p

Т. *) дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю, дочь без - рас - суд

Con moto

Т. - ну - ю сво - ю.

Гудал

Что с то - бой, Та - ма -

Con moto

mf

cresc.

*) Вариант ГАБТа:

дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю.

Гуд.

-ра, что с то-бой, дочь мо-я! Схо-ро-нить на-век в мо-на-

f *p*

Гуд.

-стырских сво-дах, в мо-на-стырских сво-дах мо-ло-дой свой век!

f

Тамара

Там за-щи-тит ме-ня спа-си-тель, пред

Гуд.

*)

Вре-мя, вре-мя всё за-ле-чит, вре-мя всё за-ле-чит, не гу-

con espressione

f

Гудал

*) Вариант ГАБТа:

Вре-мя, вре-мя всё за-ле-чит, вре-мя

М 27059 Г.

Т. ним тос - ку сво - ю про - лью.

Гуд. -би на - прас - но мо-лодость сво-ю и мо - ю ты ста - рость!

dim.

poco animato

Т. На све - те нет уж мне ве-

Гуд. Ты, ди-тя мо-ё, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки-нуть хочешь

poco animato

p

Т. - сель - я! На све - те нет уж мне ве-

Гуд. ты от - ца, ты ль без со-жа-лень-я, ты ль без

p

Т. — сель - я... Свя - ты - ни ми-ром о-се-ня,

Гуд. доб-ро - ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

cresc.

p

Т. пусть при-мет сумрачна-я кель - я, как гроб, за - ра - не - е ме-

Гуд. ты, мне ведь у-те-шень - е толь-ко есть, что

f

Т. - ня! О-

Гуд. ты!

rit.

Tempo I

Т. -тец, о-тец, сво-ю Та-ма-ру по-ща-ди, я пла-чу,— ви-дишь э-ти

Т. слё-зы, у-жель, у-жель не тро-га-ют о-ни? Я

p

*) вя-ну, жерт-ва злой от-ра-вы, ах, я

Т. гиб-ну, сжаль-ся, сжаль-ся на-до мной!

Ст. слуга

Recit.

Князь Гудал, по-слу-шай слу-гу!

*) Вариант ГАБТ'а:

Тамара

вя-ну, жерт-ва злой от-ра-вы,

Lento

Сл. Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет тоску. Раз-ре-ши, во-би-тель я е-ё све-

Allegro moderato

Няня

Гонец От-пус-ти е-ё во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пус-ти е-ё во-би-тель, пусть там от-дох-

Сл. -ду.

Сопрано

ХОР Альты От-пус-ти е-ё во-би-тель, пусть там от-дох-

Тенора

Басы От-пус-ти е-ё во-би-тель, пусть там от-дох-

Allegro moderato

a tempo

Н. -нёт!

Гон. -нёт! Пусть по-мо-

Recit. *lento*

Сл. Князю не мо-гу уж бо-ле я служить, бу-ду я как о-ко дочь твою хра-нить.

-нёт!

-нёт! Пусть по-мо-

Recit.

a tempo

Н. Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,

Гон. - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при-дёт,

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при-дёт,

- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при-дёт,

ff

Н. пусть по - пла - чет да на - зад при-дёт!

Гон. пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при-дёт!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при-дёт!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при-дёт!

mf *ff*

М 27059 Г.

Гудал

Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ри - ка - от - ца?

p

Гуд.

Дол - го ль до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гон.

Пу - сти е -

Гуд.

по - жа - лей ты от - ца!

Сл.

Ты пу - сти е -

Ты пу - сти е -

p

mf cresc.

От - пу - сти!

Н. Пу - сти е - ё, бла - го - сло - ви е - ё, дай ей

Гон. - ё, бла - го - сло - ви е - ё, дай ей го -

Сл. - ё, бла - го - сло - ви е - ё, дай ей го - ре

ты, пу - сти, ты бла - го - сло - ви е - ё ты пу - сти е -

- ё, пу - сти е - ё, бла - го - сло - ви е - ё, ты пу - сти е - ё, пу - сти е -

f *mf*

Т. от - пу - сти,

Н. го - ре за - мо - лить, пу - сти е - ё, бла - го - сло -

Гон. - ре за - мо - лить, пу - сти е - ё, бла - го - сло -

Сл. за - мо - лить, ты пу - сти е - ё, бла - го - сло -

ты бла - го - сло - ви е - ё, дай ей го - ре

- ё, дай ей го - ре за - мо -

- ё, бла - го - сло - ви е - ё, дай ей го - ре за - мо -

f *mf*

Т. Бла - го.сло - ви! Ах!

Н. - ви е - ё, дай ей го - ре за - мо - лить.

Гон. - ви е - ё, дай ей го - ре за - мо - лить.

Сл. - ви е - ё, дай ей го - ре за - мо - лить.

за - мо - лить, дай ей го - ре за - мо - лить.

дай ей го -

- лить, дай ей го - ре за - мо - лить.

mf f

Moderato

Т. От - пу - сти, о - тец, в о - би - тель, не хо - чу я

Н. От - пу - сти е - ё в о - би - тель, пусть там

Гон. От - пу - сти е - ё в о - би - тель, пусть там

Гудал

От - пустить во - би - тель дочь я не мо - гу, нет,

Сл. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о - би - тель

От - пу -

Moderato

mp

Т. в све - те жить, от - пу-сти ме-ня во-би-тель, не хо-

Н. от - дох-нёт, от - пу-сти е-ё во-би-тель, пусть

Гон. от - дох-нёт, от - пу-сти е-ё во-би-тель, пусть

Гуд. нет, нет, от-пу-стить во-би-тель дочь я не мо-гу, нет

Сл. я е-ё све-ду. Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу: раз-ре-ши- во-

-сти е-ё,

mp

Animato

Т. -чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. там от - дох - нёт, пусть там по-мо - лит-

Гон. там от - дох-нёт, пусть там по-

Гуд. нет, нет,

Сл. -би - тель я е - ё све-ду.

бла - го-сло-ви е - ё, пусть там по-мо-лит-ся, по-пла -

Animato

ff *mf* *cresc.*

Т. скорбь мо-ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо-ю, по-ща-

Н. -ся, пусть там по-пла - чет, пу-

Гон. -мо - лит-ся, пусть там по-пла - чет,

Гуд.

Сл. Пусть там по-мо - лит-ся, пусть там по-пла - чет!

-чет, пусть там по-мо-лит - ся, по - пла - чет, пускай там от-дох-

mf *cresc.* *cresc.*

Т. ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!

Н. - скай там от - дох - нёт, пу - скай там от - дох - нёт, пу - скай там от - дох -

Гон. пу - скай там от - дох - нёт, пу - скай там от - дох - нёт, пу - скай там

Гуд.

Сл. Пу - скай там от - дох - нёт, пу - скай

- нёт, пу - скай там от - дох - нёт, пу - скай там от - дох - нёт, пу -

cresc. *f*

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорбь мо-

Н. - нёт, пу-скай по-мо - лит-ся,

Гон. от - дох - нёт, пу-скай по-мо - лит-

Гуд.

Сл. там от - дох - нёт, пу-скай по-

скай там от-дох-нёт, пусть там по-мо-лит-ся, по-пла - чет,

mf

accellerando

Т. -ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по - ща-

Н. пу-скай по - пла - чет, пу-

Гон. -ся, пу-скай по - пла - чет,

Гуд.

Сл. -мо - лит-ся, пу-скай по - пла - чет.

пу-скай по-мо-лит - ся, по - пла - чет, пу-скай там от-дох-

accellerando

cresc. cresc.

Т. -ди, о-тец, ты ме-ня пу-сти, пу-сти в о-

Н. -скай там от-дох-нёт, пу-скай там от-дох-нёт, пу-сти е-ё,

Гон. пу-скай там от-дох-нёт, пу-скай там от-дох-нёт,

Гуд.

Сл. Князь Гу-дал, по-слу-шай ста-ро-го слу-гу;

-нёт, пу-скай там от-дох-нёт, пу-скай там от-дох-нёт,

cresc.

Т. - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну-

Н. пу - сти е - ё в свя - щен - ну-

Гон. пу - сти е - ё в свя - щен -

Гуд.

Сл. раз - ре - ши — в о - би - тель я е - ё све - ду, бу - ду как

пу - скай там от - дох - нёт, пу - сти е - ё, пу - сти е - ё, пу - сти, Гудал,

Т. -ю о-би-тель!

Н. -ю о-би-тель!

Гон. -ну-ю о-би-тель!

Гуд. И-

Сл. о-ко дочь тво-ю там хра-нить!

пу-сти, пу-сти, пу-скай и-дёт в свя-щен-ну-ю о-би-тель!

f

Lento assai

Гудал

Moderato assai

-ди... и-ди, ди-тя мо-ё, под божь-ей сенью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-

ff *p*

Гуд.

-тец се-дой всё бу-дет ждать те-бя до-мой, и во сне по-ко-я не найдёт по-

Тамара

Про-сти, про-сти, о-тец, про-

Гуд.

-ка те-бя не о-бой-мёт.

p

(к хору.)

Т. -щай! Про-щай-те все, про-щай-те! Про-

Гуд. Пом-ни, что о-тец се-дой всё будет ждать те-бя до-мой!

ХОР Про-щай, Та-ма-ра!

(Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд на отца, за нею уходят Няня, Старый слуга и все женщины.)

Т. -щай-те все, про-щай-те все!

Corni

Recitativo lento

Гудал

Го-лу-бок мой от-ле-тел, яс-ный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

sf

Гонец

Allegro non troppo

У-жель бу-дешь жить ты, не о-то-мстив за кня-зя?

Гуд.

ста-рым во-ро-ном в гне-зде.

Allegro non troppo

mf

Andante

(в раздумье)

Allegro non troppo

Гуд.

Прав-да... прав-да...

Т. I

Т. II

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рит он!

ХОР ГОСТЕЙ

Б. I

Б. II

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рит он!

Andante

Allegro non troppo

p

mf

М. 27059 Г.

Andante

Allegro non troppo

Гон.

Клик-ни клич, со-бе - рут-ся у - да - лы-е!

Гуд.

Да, да,

Клик - ни клич, со-бе-

Да, да,

Andante

Allegro non troppo

p sf p sf p f

-рут-ся у - да-лы-е, мщень-е, мще-нье у-бий-цам!

да, да, мще-нье, мще-нье у-бий-цам!

sf p sf p f

Moderato

Гуд

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне си-деть во-ро-ном в гне-зде! Сам пой-ду на

Moderato

p

Гонец

sempre animato

Мще -

(к хору)

Гуд

мще-нье-я. За о-ру - жье! О-сед-лай-те мне ко - ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,

За о-ру - жье по-ско-рей,

sempre animato

f

Гон. -нье, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам, мще-нье за

Гуд. Оседлайте мне ко-ня! Все за мной, все за мной, мщу иль не вер-

за о-ру-жье по-скорей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру-жье по-скорей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,

Гон. кня-зя,

Гуд. -нусь жи-вой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,

в бой, в бой, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,

ff

Гон. мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам, мще - нье за кня - зя, в бой!

Гуд. все за мной, все за мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой! Та-ма-

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой, вра-ги ли-

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра-ги ли-

f

Гон. Вра-ги ли-хи-е дол-го не за-

Гуд. -ра, за те-бя я о-то-мщу, Та-ма-ра, за те-бя я о-то-

-хи-е дол-го не за-бу-дут нас, вра-ги ли-хи-е дол-го не за-

-хи-е дол-го не за-бу-дут нас, вра-ги ли-хи-е дол-го не за-

Гон.

-бу - дут нас, да!

Гуд.

мщу, да!

-бу-дут нас. В по-ход, в по-ход!

-бу-дут нас. В по-ход, в по-ход!

За о-ружь-е по-ско-рей!

За о-ружь-е по-ско-рей!

ff

Con moto

Гон.

Гуд.

За о-ружь-е по-ско-рей!

За о-ружь-е по-ско-рей!

Con moto

ff

Гон.

Спра - вим три-зну, князь, тво-ю,

Гуд.

Спра - вим три-зну, князь, тво-ю. За ди-тя сво-ё от-

Спра - вим три-зну, князь, тво-ю.

Спра - вим три-зну, князь, тво-ю.

Гон.

За Та - ма - ру го-ры кро - вью о-ба-грим, го-ры кро - вью о-ба-грим,

Гуд.

-мщу, го - ры кро - вью о - ба - грю,

За Та - ма - ру го-ры кро - вью о-ба-грим, го-ры кро - вью о-ба-грим,

За Та - ма - ру го-ры кро - вью о-ба-грим, го-ры кро - вью о-ба-грим,

Гон. го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грим, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

Гуд. все за

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грим, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грим, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

f *simile*

Гон. ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е по-ско-ре-е на кро-ва-вый вый-дем пир!

Гуд. мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой.

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!

Гон.

Мщень - е, мщень - е!

Гуд.

Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мщень - е, мщень - е!

Мщень - е, мщень - е! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

f

Гон.

Го - ры кро -

Гуд.

триз - ну, князь, тво - ю, да,

Го - ры кро -

триз - ну, триз - ну спра - вим, го - ры кро -

Гон. -вью, кро- вью о-ба-грим!

Гуд. го-ры кро- вью о-ба-грю!

-вью, кро- -вью о-ба-грим!

го-ры кро- -вью о-ба-грим!

-вью, кро- -вью о-ба-грим!

го-ры кро- -вью о-ба-грим! Да!

Гон. Мще-нье, мще-

Гуд. Спра-влю три-зну, князь, тво-ю, за ди-тя сво-ё я

Да, мще- -нье, мще-

Да, мще- -нье, мще-

f *f*

Гон. - нье, мще - нье, мще - нье,

Гуд. мщу, го - ры кро - вью

- нье, мще - нье, мще - нье,

- нье, мще - нье, мще - нье,

на кро - ва - вый вый - дем пир,

f

Гон. мще - нье,

Гуд. о - ба -

на кро - ва - вый вый - дем пир,

на кро - ва - вый вый - дем пир,

на кро - ва - вый вый - дем пир, мще - нье,

Гон. да!

Гуд. грю!

(С обнажёнными шашками выбегают из замка.)

да!

да!

f

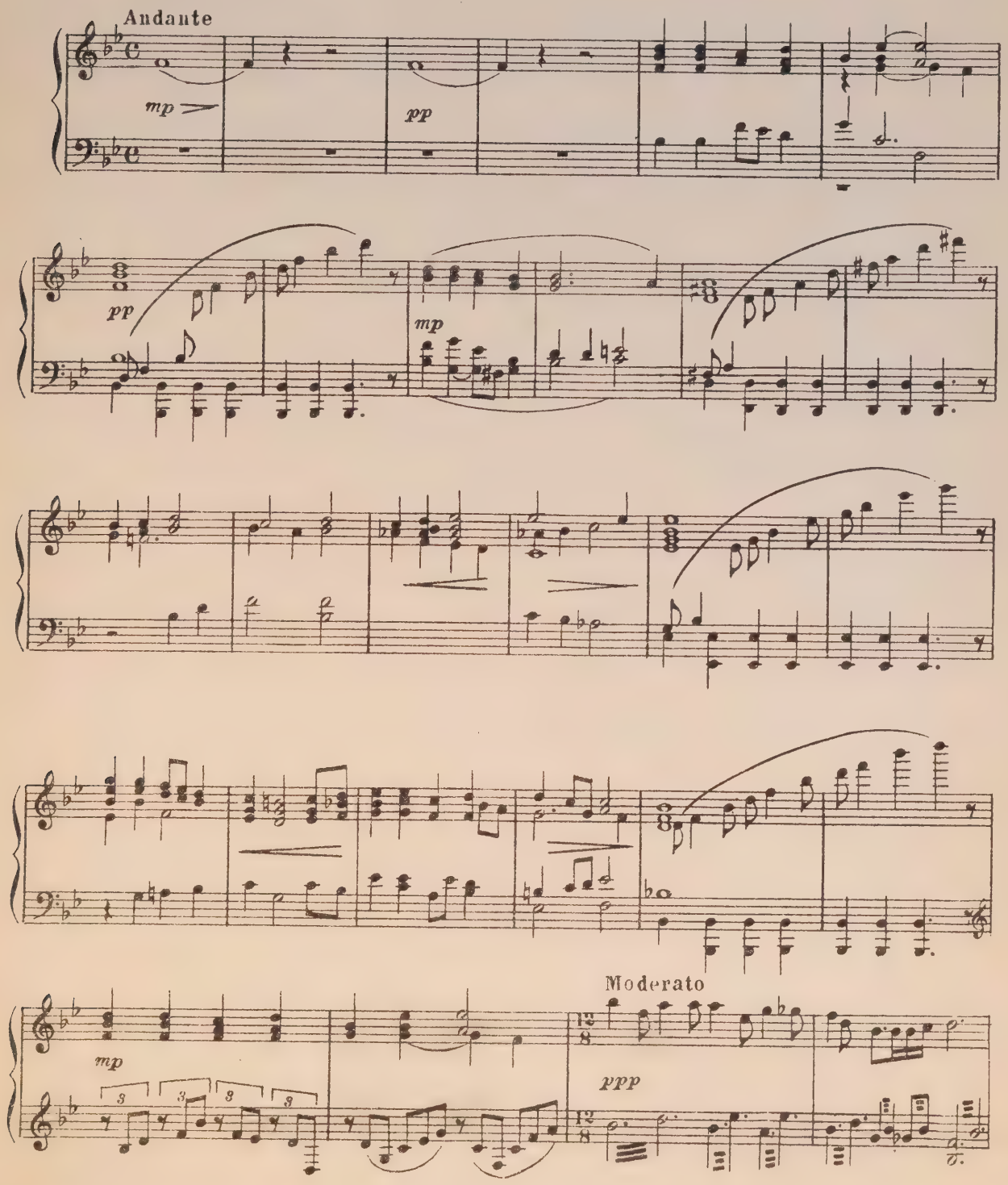
ЗАНАВЕС

№ 27569 Г

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

Часть монастырской ограды-сад и кладбище. Налево в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.



Andante

mp

Moderato

ppp

Andante

mp

Moderato

pp

Andante

Moderato

pp

Andante

mp

stringendo

sf

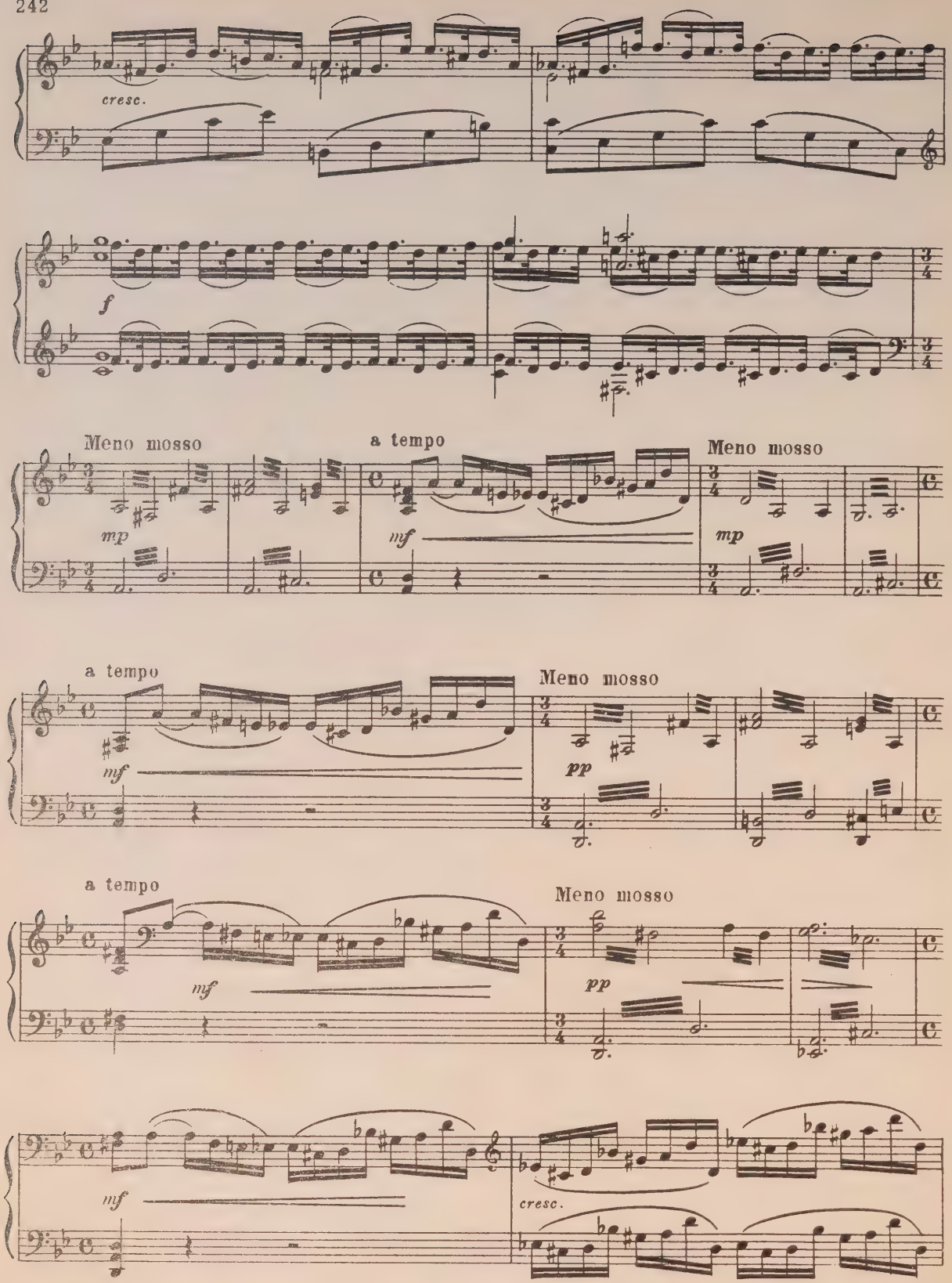
Moderato

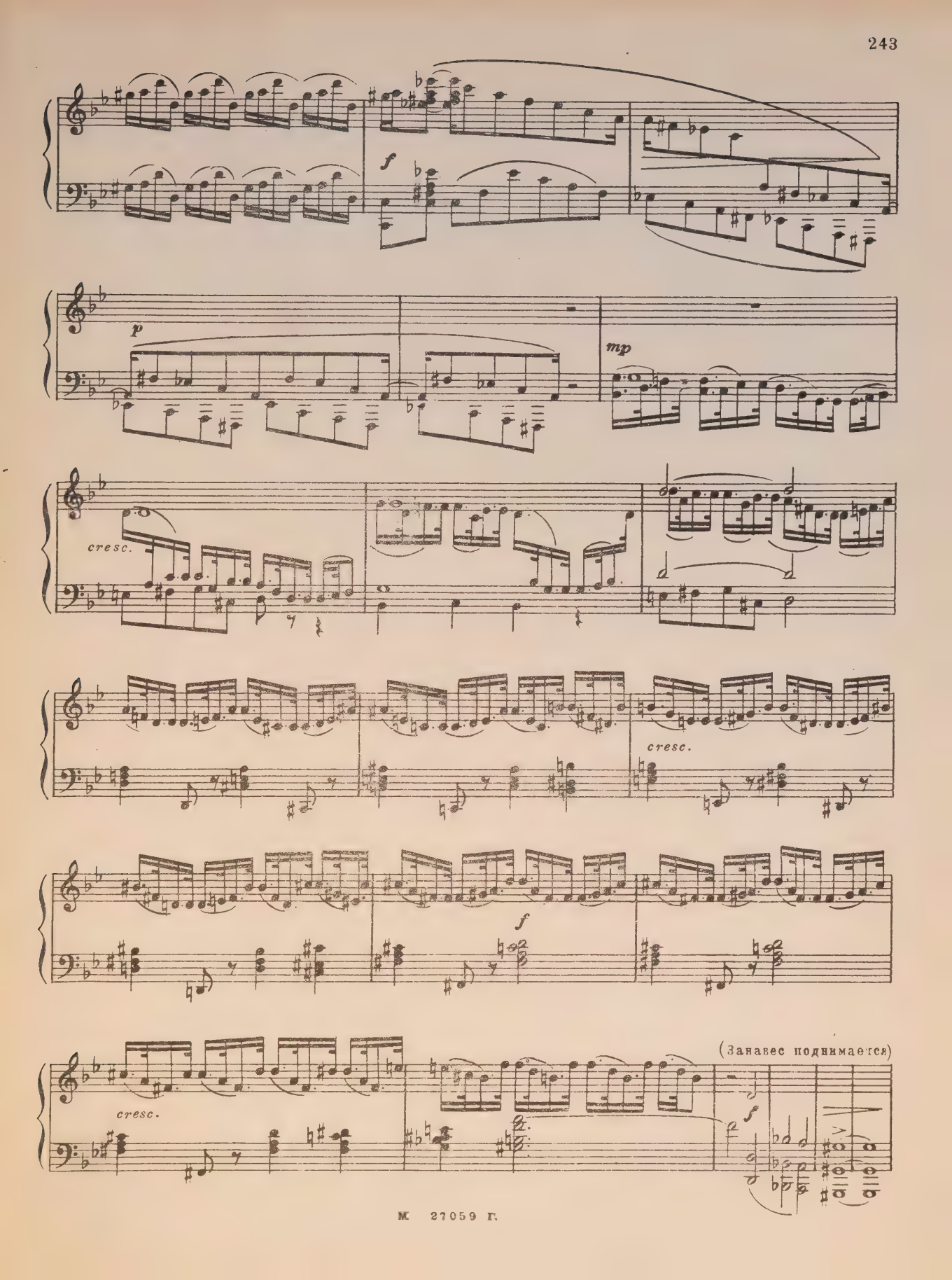
mf

cresc.

3

mf


cresc.
f
Meno mosso
mp
a tempo
mf
Meno mosso
mp
a tempo
mf
Meno mosso
pp
a tempo
mf
Meno mosso
pp
mf
cresc.


f
p
mp
cresc.
cresc.
f
cresc.
(Занавес поднимается)
f

Meno mosso

Сторож (Ст. слуга)

(Бьёт о чугунную доску)

Сл. Спит христианский мир, предкрестным знаменем, силой молитвенной

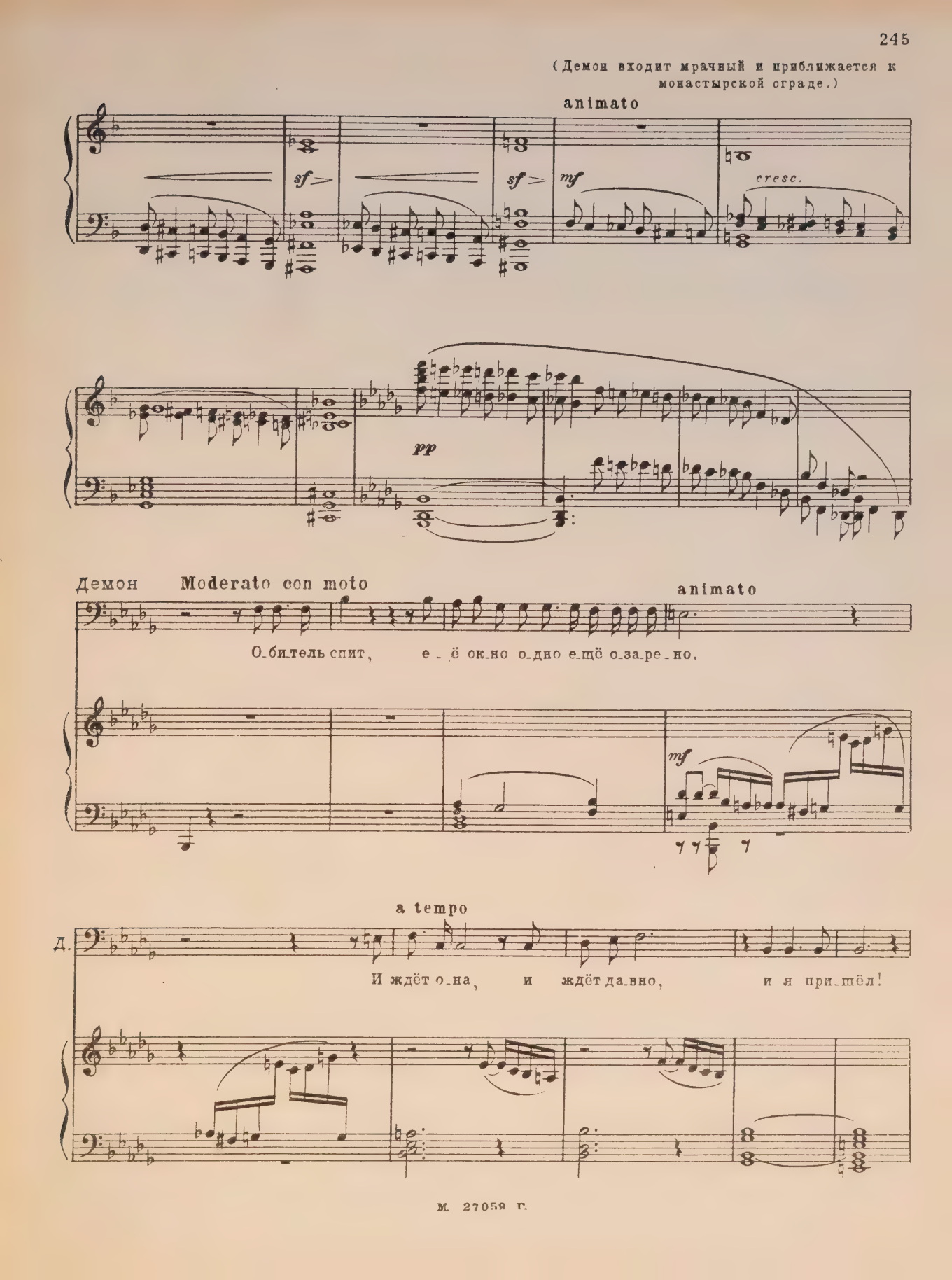
mp

Сл. всё нечестивое прахом падёт, предкрестным знаменем всё нечестивое

(Он бьёт о чугунную доску, уходя за монастырский дом.)

Сл. прахом, прахом падёт!

(Демон входит мрачный и приближается к монастырской ограде.)



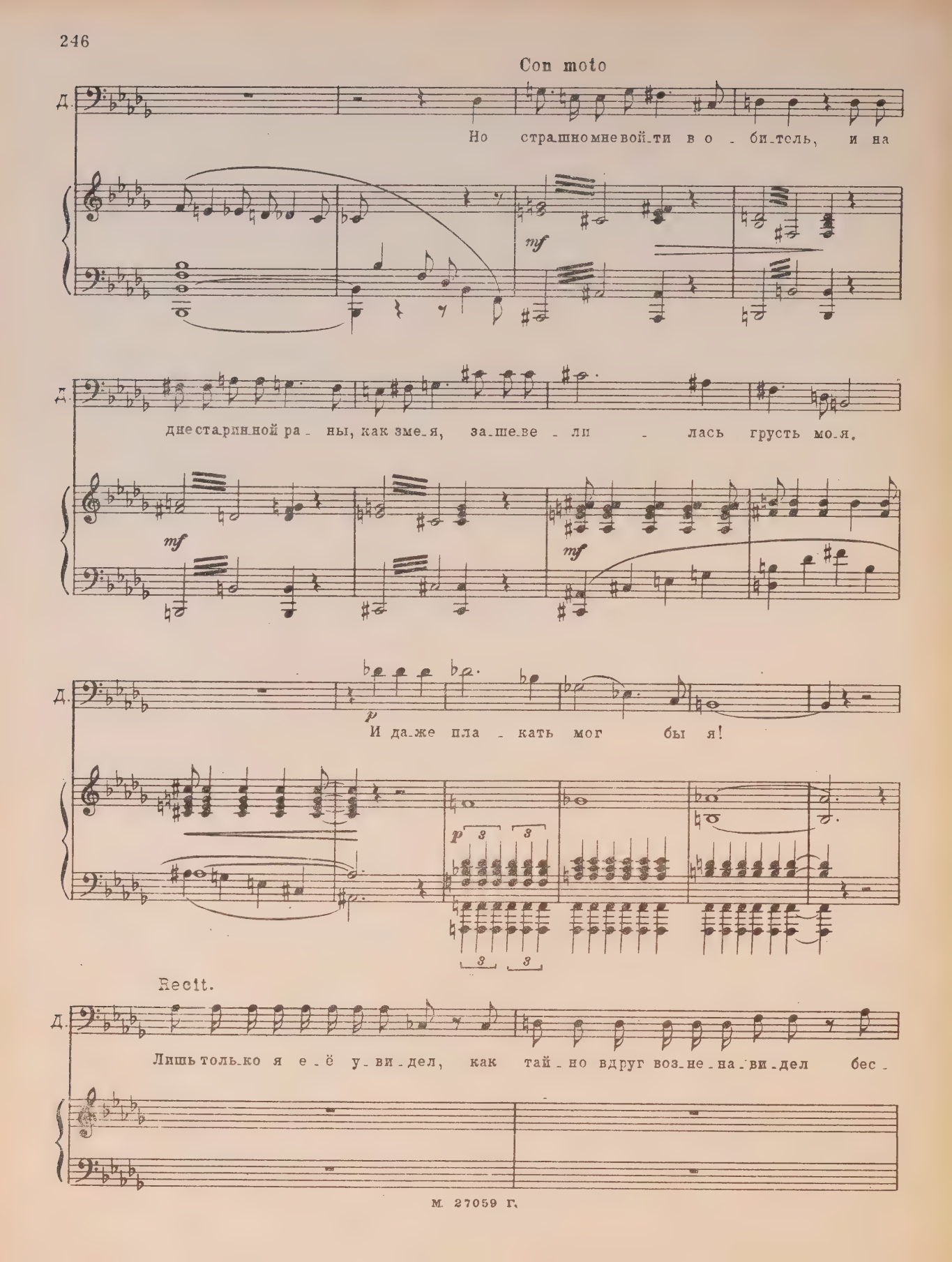
Con moto

Д.

Но страшно мне вой-ти в о - би-тель, и на

mf

Д.



дне старин-ной ра - ны, как зме-я, за-ше-ве - ли - лась грусть мо-я.

mf *mf*

Д.

p

И да-же пла - кать мог бы я!

p 3 3 3 3

Recit.

Д.

Лишь толь-ко я е - ё у - ви - дел, как тай - но вдруг воз-не-на-ви-дел бес -

a tempo

Д. смер-ти-е и власть мо-ю. Я по-за-ви-до-вал не-воль-но не

sf

(к окну Тамары.)

Д. пол-ной ра-до-стизем-ной: не жить, как ты, мне стало боль-но, и

stringendo

Д. страш-но роз-но жить с то-бой...

cresc.

rit. a tempo

Д. Да, я е-ё люб-лю,

f

Д.

Recit. animato

я обновлени_е най_ду!.. Че_го же ме_длить, че_го же ме_длить? Для доб_

p

Д.

rit.

_ра от_крыт мой дух, и я вой_ду!

(Он хочет пройти за ограду, но Ангел преграждает ему дорогу.)

cresc.

p

Ангел

Moderato assai

Дух бес_по_кой_ный, дух по_роч_ный, за_чем ты здесь в по_

Д.

_ре пол_неч_ной, тво_их по_клон_ников здесь нет.

Демон

О_на мо_

Con moto

Moderato assai

А. Зло не ды_ша_ло здесь до_

Д. я — вот мой от_вет!

Con moto

Moderato assai

p

А. _ны _ не; кмо_ей люб_ви, кмо_ей свя _ ты _ не не про_ла_

Д.

А. _гай пре_ступ _ ный след!

Con moto

Д. Раб не _ ба,

Con moto

f

Д. не гля - ди так гроз - но. Я - вил - ся

Д. ты, за - щит-ник, позд - но, и ей, как мне,

Moderato assai

А. Не при-бли-жай - ся

Д. ты не су - дья!

Moderato assai

p

А. ты к свя_ты_не, не тронь о_би_тель ты мо - ю!

Д.

Con moto

Д. Здесь боль_ше нет тво - ей свя_ты_ни,

f

Д. здесь я вла_де_ю, я лю_блю!

Moderato assai

А. До все - го, что не - бу ми - ло, не ка - сай - ся ты, смо -

Д.

Moderato assai

pp

Con moto

(Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом, Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.)

А. - три!

Д. О - на мо - я!

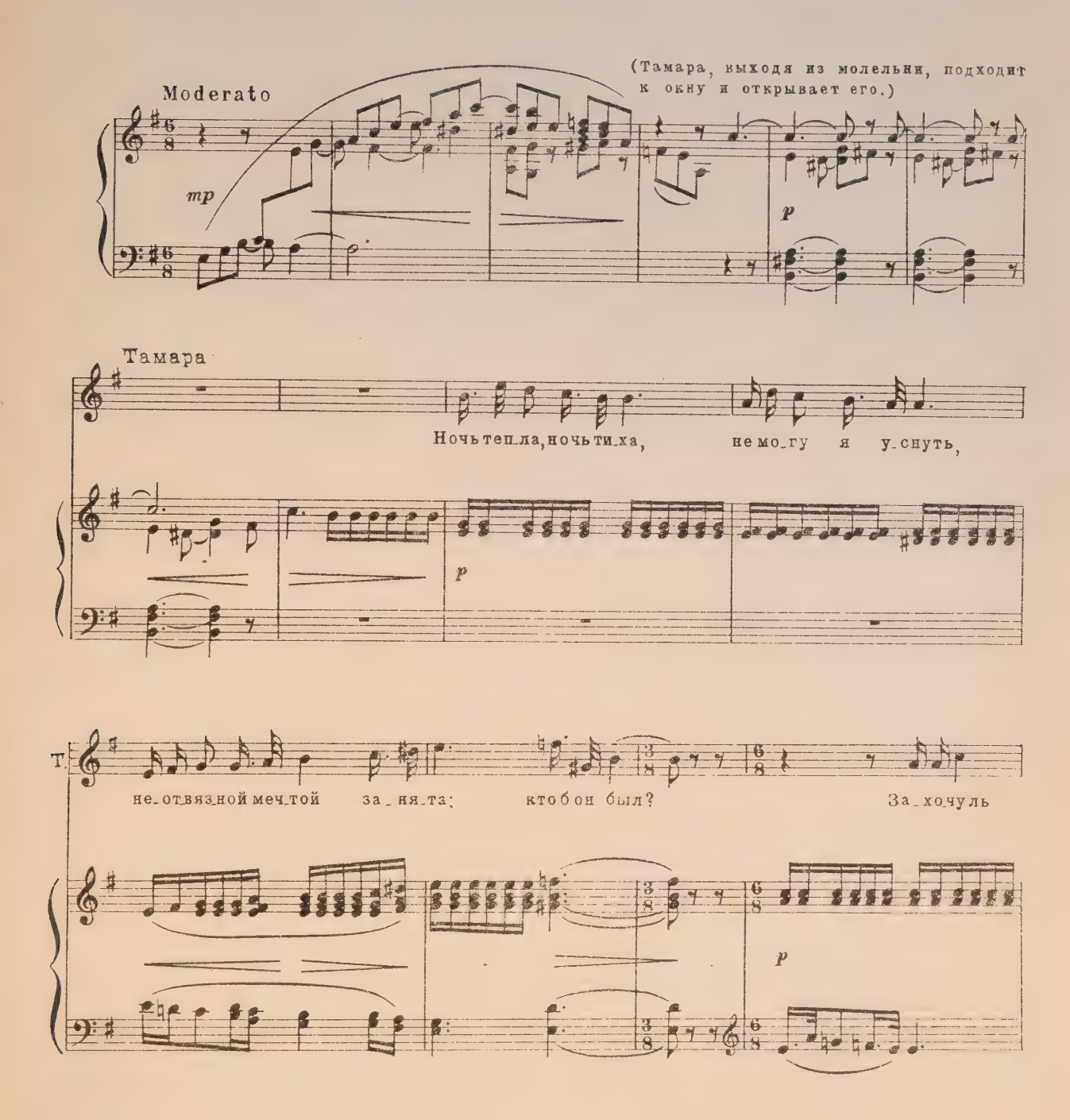
Con moto

ff

p

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, налево окно, направо узкий вход в молельню, освещённый лампадою перед киотом. Тамара одна.



Т.

в хра_ме я по_мо_лить_ся свя_тым, я мо_лю_ся е_му...

poco a poco animato

Т.

Кто б он был? И он там пре_до мной в фи_ми_а_ме сто_ит,

mp

Т.

в фи_ми_а_ме сто_ит ильскользит без сле_да.. Кто, кто,

stringendo

cresc.

f

Т.

rit.

кто б он был?

stringendo

Кто, кто,

rit.

кто б он был?

mp

f

mp

Т.

Кто б он был!

Tempo I

Т.

Ночь теп_ла, ночь ти_ха, не мо_гу я у_снуть, не_от_вяз_ной меч_той за_ня_

p

_та: кто б он был? И всег_да слы_шу я

animato un poco

mf

p

Т.

го_лос слад_ких ре_чей, и зо_вёт он ме_ня... Но ку_да?..

mf

rit.

Т. Кто б он был? Шепчет он, го_во_рит: „По_до_жди, я при_

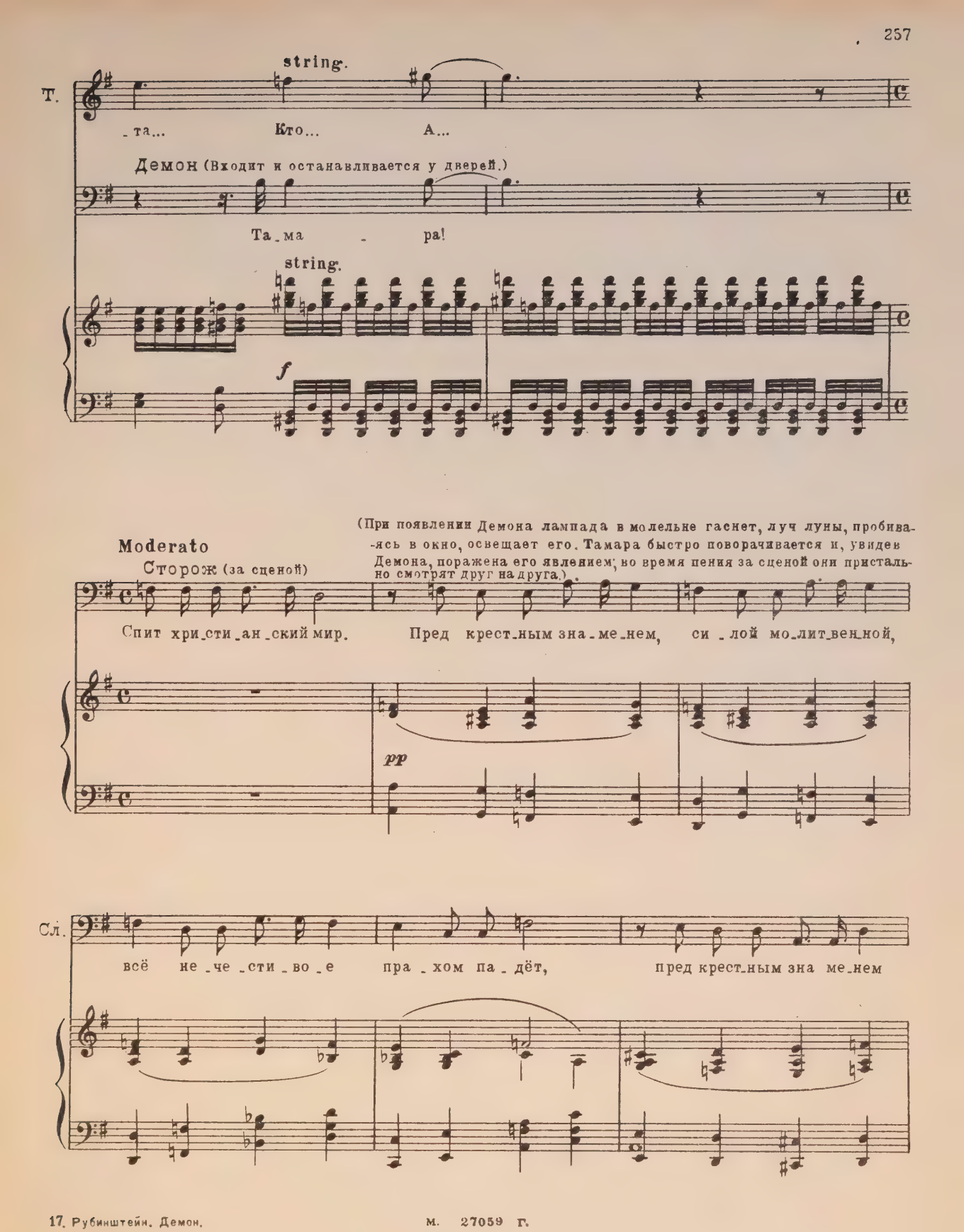
p

Т. _ду!“ И я жду уж дав_но, уж дав_но! Кто б он был,

Т. кто б он был, кто?

Т. Ночь теп_ла, ночь ти_ха, не мо_гу я у_снуть, не_от_вяз_ной меч_той за_ня_

p


string.
Т.
-та... Кто... А...
Демон (Входит и останавливается у дверей.)
Та-ма - ра!
string.
f
Moderato
(При появлении Демона лампада в молельне гаснет, луч луны, пробива-
-ясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и, увидев
Демона, поражена его явлением; во время пения за сценой они присталь-
но смотрят друг на друга.)
Сторож (за сценой)
Спит хри-сти-ан-ский мир. Пред крест-ным зна-ме-нем, си-лой мо-лит-вен-ной,
pp
Сл.
всё не-че-сти-во-е пра-хом па-дёт, пред крест-ным зна ме-нем

Тамара

Кто ты?..

(Сторож бьёт о чугунную доску)

Сл.

всё не_че_сти_во_е пра_хом, пра_хом па_дёт.

Т.

Кто ты?.. Мол_ви!..

Сл.

mp

Демон

Moderato con moto

Я тот, ко_то_ро_му вни_ма_ла

mp

Д.

ты в по_лу_ноч_ной ти_ши_не, чья мысль ду_ше тво_ей шеп_та_ла, чью

Д.

грусть ты смут_но от_га_да_ла. Я тот, чей

mp

Д.

взор на_деж_ду гу_бит, е_два на_деж_да рас_цве_тёт; я

cresc.

Д.

тот, ко_го ни_кто не лю_бит и всё жи_ву_ще_е кля_

mf

Д.

нёт; да, тот, ко_го ни_кто не лю_бит, и

mf

Д.

всё жи_ву_ще_е кля_нёт; я бич ра_

f

Д.

_бов мо_их зем_ных, я царь поз_нань_я и сво_бо_ды, я

*)

Д.

враг не_бес, я зло при_ро_ды, и, ви_дишь,-

p

Демон

*) Вариант ГАБТа:

сво_бо_ды

Д.

я у ног тво_их! Те_бе при_нёс я в у_ми_лень_е

Д.

мо_лит_ву чис_ту_ю люб_ви, зем_но_е

sf

Д.

пер_во_е му_чень_е и слё_зы пер_вы_е мо_и,

p

Д.

*)

зем_но_е пер_во_е му_че_нье и слё_зы, слё_зы пер_вы_е мо_

sf *p*

Recit.
Тамара

Речь тво_я о_пас_на! Те_бя при_слал мне ад иль рай!

Д.

_и! Ты пре_крас_на!

sf *f*

Piú mosso

Т.

Че_го ты хо_чешь, от_ве_чай!

Д.

О,

Piú mosso

3 3 3 3

f *p*

*) Вариант ГАБТа:

Демон

пер_во_е

Д.

вы_слу_шай, из со_жа_лень_я, о, вы_слу_шай,

p

Д.

вы_слу_шай!

p

ritard. Andante

Д.

Ме_ня доб_ру и не_бе_сам ты воз_вра_тить мог_ла бы

mp *cresc.*

Д.

сло_вом, ты воз_вра_тить мог_ла бы сло_вом. Тво_ей люб_ви святым по_кро_вом о_де_тый,

Д.

я пред_стал бы там, как но_вый Ан_гел в бле_ске но_вом...

animato poco

Д.

О, толь_ко вы_слу_шай, мо_лю, я

mf

Д.

раб твой, я те_бя люб_лю!

stringendo

Тамара

О_ставь ме_ня, дух лу_ка_вый! Мол_чи, мол_чи, не ве_

Д.

О, толь_ко вы_слу_шай, мо_лю, о, толь_ко вы_слу_шай, мо_

stringendo

cresc.

Т. - рю я вра_гу!..

molto ritard.

Д. - лю! Та_ма - ра,

p

Tempo I

Д. я рабтвой! Те_бя люб_лю я! Лишьтоль_ко я те_бя у_ви_дел, небес_

Д. _кров_ном серд_це луч не_жда_нный о_пять за_теп_лил_ся жи_вей.

Д. Что, без те_бя, мне э_та веч_ность, мо_их вла_де_ний бес_ко_

mf *cresc.*

rit.

Д. -неч-ность,— пу-сты-е гром-ки-е сло-ва, обширный храм

mf cresc.

Тамара

a tempo, un poco animato

По-слушай, ты меня по-гу-бишь, тво-

Д. без бо-же-ства. По-лон жизни но-вой,

a tempo un poco animato

p mf

più animato

Т. -и сло-ва — о-гонь и яд, ты меня по-гу-бишь,

Д. с мо-ей пре-ступной го-ло-вы я гор-до снял ве-нец тер-

più animato

cresc.

Т. тво_и сло_ва— о_гонь и яд. Ска_

Д. _но_вый; я всё бы_ло е бро_сил в прах, мой

Т. _жи, за_чем, за_чем ты ме_ня

Д. рай, мой ад— в тво_их о_чах, в тво_их о_

Т. лю_бишь, за_чем, за_чем ты ме_ня

dim.

Д. _чах. Люб_лю те_бя не_здеш_ней страс_тью,

dim.

rit. Tempo I

Т. лю - бишь! Ах! Ги - бель - ной от -

Д. как по - лю - бить не мо - жешь ты: всем у - по - ень - ем, все - ю страстью бес -

rit. Tempo I

mp

Т. - ра - вой мой ум сла - бе - ю - щий объ - ят!

Д. - смерт - ной мы - сли и меч - ты, бес - смерт - ной мы - сли и меч - ты. В ду -

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

mf cresc.

Т. меня по_гу_бишь; тво_и сло_ва — о_гонь и

Д. был на_пе_чат_лён, пе_ре_до мной но_сил_ся он в пу-

Т. яд, ах! о_гонь и яд!..

Д. _сты_ нях веч_но_го з_фи_ра. Дав_но тре_во_жа

тр

Т. Ска_жи, за_чем, за_чем ты ме_ня лю_бишь!

Д. мысль мо_ю, мне и_мя слад_ко_е зву_ча_ло;

Т. Гибельной от_ра_ _ вой мой ум сла_бе_ю_щий объ_ят!

Д. в дни бла_жен_ства вра_ю од_ной те_бя не_до_ста_ва_ло!

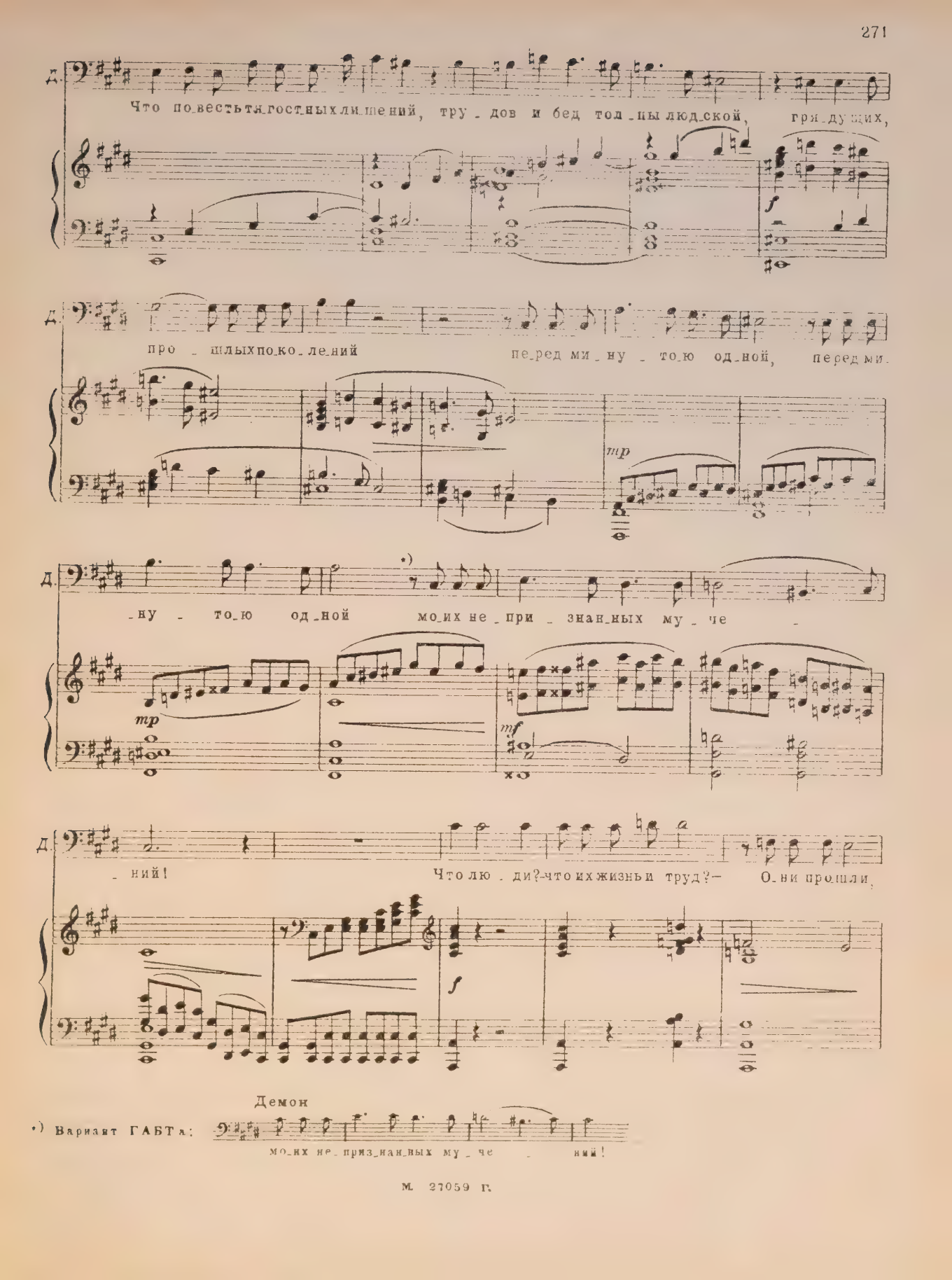
f

Allegro moderato

Д. О, если б ты мог_ла по_нять мо_ю пе_чаль, мо_и стра_

mf *p*

Д. _да_нья, борь_бу стре_мле_нья и же_ла_нья, — всё, что я вы_нуж_ден скры_вать!


Д.
Что повесть тягостных лишений, тру - дов и бед толпы людской, гря - дущих,
f
Д.
про - шлых поко - ле - ний
пе - ред ми - ну - то - ю од - ной, пе - ред ми -
mp
Д.
- ну - то - ю од - ной мо - их не - при - знан - ных му - че -
mp
mf
Д.
- ний! Что лю - ди? - что их жизнь и труд? — О - ни прошли,
f
Демон
*) Вариант ГАБТа:
мо - их не - приз - нан - ных му - че - ний!

Andante

Д. о_ни пройдут... На_деждаесть, — ждёт пра_вый суд; про_стить он мо_жет,

mp

Tempo I

Д. хоть о_су_дит! Мо_я ж печаль бес_смен_но тут, и ей кон_ца, как

f *mf*

Д. мне, не бу_дет, и не вздремнуть вмо_ги_ле ей!

Д. О_на то ла_стится как змей, то жжёт и пле_щет

f

Д. буд - то пла - мень, то да-вит грудь, как буд - то ка -

Д. - мень, — на-дежд по - гиб - ших и стра - стей, не - со-кру -

Тамара

Д. За - - ши - мый мав - зо - лей!..

Т. - чем мне знать твои пе - ча - ли, за-чем ты жа-лу-ешь-ся мне? Ты со-гре-шил!

V-ni

Т. Нас могут слышать!.. А бог?

Д. Про тив те бя ли? Мы одни...

p *f*

Т. А на ка-

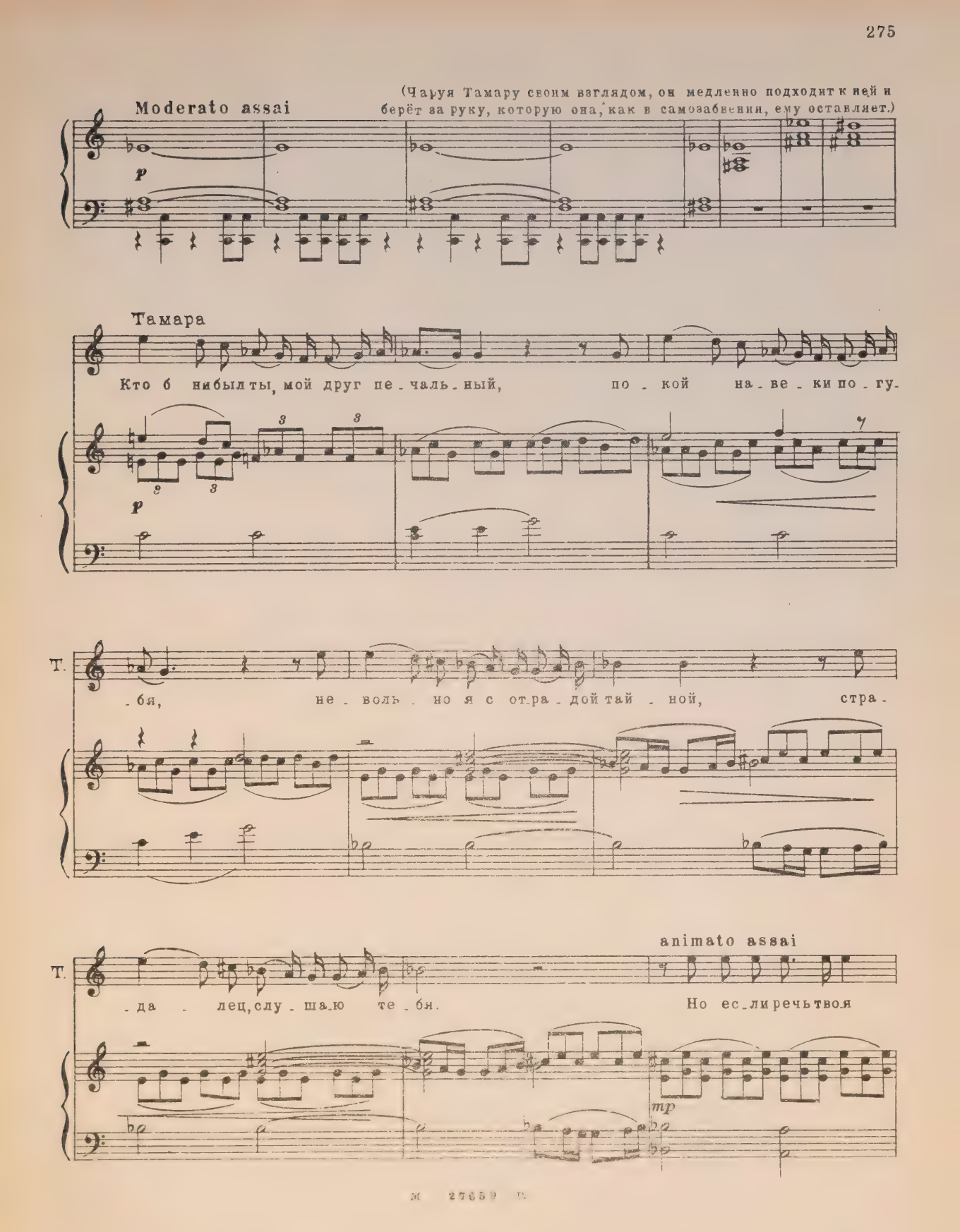
Д. На нас не ки нет взгля да: он за нят не бом, не зем лёй!

p

Т. за нье, а му ки а да?

Д. Так что ж, ты бу дешь там со мной!

f *ff*


(Чаруя Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней и берёт за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.)
Moderato assai
p
Тамара
Кто б нибыл ты, мой друг пе - чаль - ный, по - кой на - ве - ки по - гу-
p
Т.
- бя, не - воль - но я с от-ра - дой тай - ной, стра -
Т.
- да - лец, слу - шаю те - бя.
animato assai
Но ес - ли речь твоя
mp

Т.

лу - ка - ва, но ес - ли ты, об - ман та - я...

a tempo

Т.

О, по - ща - ди!.. Ка - ка - я сла - ва! За - чем те - бе ду -

animato

Т.

- ша мо - я! Нет, нет, о, нет! Дай мне клятву роко -

f *p*

rit.

Т.

- ву - ю, кля - нись, кля - нись! Ска - жи, — ты

mp *f* *p*

Tempo I

Т. ви-дишь, я тос-ку-ю, ты зна-ешь жен-ски-е меч-ты! Не-

-воль-но страх в ду-ше лас-ка-ешь... Но

animato sempre

Т. ты всё по-нял, ты всё зна-ешь, ты всё по-нял, ты всё зна-ешь,

cresc.

Т. и сжа-лишься, ко-неч-но, ты!

Т.

Ты всё по - нял, ты всё зна - ешь, и сжалишься, конеч - но,

p

Т.

ты, и сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, *) сжа - лишь - ся, ко -

rit.

Т.

- неч - но, ты!

stringendo

Recit.

Кля - ни - ся мне, от злых стяжаний от -

p

f

Т.

- речься от - ны - не, дай мне о - бет!

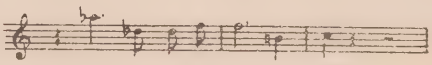
Andante

Демон

Кля -

f

*) Вариант ГАБТа:



сжа - лишься, ко - неч - но, ты.

Moderato

Д. .нусь я пер.вым днём тво.ре.нья, кля.нусь е.го по.след.

p

Д. .ним днём, кля.нусь по.зо.ром пре.ступ.ле.нья и

Д. веч.ной прав.ды тор.жест.вом; кля.нусь

Д. па.день.я горь.кой му.кой, по.бе.

Д. -ды крат-ко-ю меч-той; кля-нусь сви-да-ни-ем с то-бой

Д. и вновь гро-зя-ще-ю раз-лу-кой; кля-ну-ся не-бом я и а-дом,

cresc.

Д. зем-ной свя-ты-ней и то-бой; кля-нусь тво-им по-

f

Д. -след-ним взгля-дом, кля-нусь тво-е-ю

Д.

пер-во-ю сле-зой, не-злоб-ных уст тво-их ды-ха-ньем, вол-

mp

mp

Д.

-но-ю шёл-ко-вых ку-дрей; кля-нусь бла-женст-вом и стра-дань-ем, кля-нусь лю-

cresc.

Д.

-бо-ви-ю мо-ей,— от-рёк-ся я от ста-рой ме-сти, от-рёк-ся я от

rit.

a tempo

sf

f

Д.

гор-дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рить-ся, хо-чу лю-бить, хо-чу мо-

rit.

a tempo

f

p cresc.

Д. -лить - ся, хо - чу я ве - ро - вать до - бру, хо - чу я

Тамара

un poco animato

Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю -

Д. ве - ро - вать до - бру!

un poco animato

f *p* *cresc.*

Т. - бить ты станешь и мо - лить - ся! Ко -

Д. Сле -

Т. -нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -

Д. -зой раскаянья я со - тру я на че - ле, те - бя до -

cresc.

Т. -нец при - хо - дит злу! У -

Д. -стой - ном, сле - ды не - бе - сно - го ог - ня;

poco animato

Т. -жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний

Д. и мир в не - ве - де - нье спо - кой - ном

poco animato

mf

cresc.

Т. не-на-ру-ши-мых боль-ше нет, у-

Д. пусть до-цве-та-ет без ме-ня,

Т. -жель ни клятв, ни о-бе-

Д. и мир в не-ве-де-нье спо-кой-ном

f

(Занимается заря. Из монастыря
слышен звон утреннего колокола. И пение монахинь.)

Т. -ща-ний не-на-ру-ши-мых боль-ше нет?

Д. пусть до-цве-та-ет без ме-ня!

p

Т.

Andante

(Тамара, услышав пение, в испуге бросается на колени и хочет молиться.)

Тво-рец, тво-рец...

(шёпотом.)

Д.

ХОР монахинь (за сценой)

Сопрано

Альты

Всё со-зи-да-ю-щий, веч-но бла-гой, О, верь мне, веч-

Andante

Т.

(к Демону)

О, по-ща-ди, о-ставь ме-ня!..

Д.

я о-дин по-ны-не те-бя пос-тиг и о-це-нил...

-но бла-гой, даждь

Т.

Слы-шишь... слы-шишь ли,

Д.

Из-бра те-бя сво-ей свя-ты-ней, я власть у ног тво-их сло-жил.

нам и в э-тот день

Т. сёст_ры о_би_те_ли, встав_ши от сна, сла_вят твор_ца!

Д.

мир, мир и по_кой,

Т. Ах, по_ща_ди

Д. Я жду тво_ей люб_ви, как да_ра, и веч_ность

всё со_зи_да_ю_щий, веч_

Т. уй_ди, о_ставь ме_ня,

Д. дам те_бе за миг! В люб_ви, как в зло_бе, — верь, Та_ма_ра,—

_но бла_гой, даждь нам и в э_

Т. сжаль-ся, сжаль-ся на-до мной!

Д. я не-из-ме-нен и ве-лик, в люб-ви, как в зло-бе,—

-тот день мир, мир,

мир,

Т.

Д. верь,— Та-ма-ра,— я не-из-ме-нен и ве-лик!

мир и по-

мир, мир

Т. Уй-ди, о-ставь ме-ня, уй-ди, уй-ди!

Д. Та-ма-ра, Та-

-кой, мир и по-кой, мир и по-

(Колокольный звон прекращается)

Moderato con moto

Т.

Д.

-ма - ра, лю -

-кой!

Moderato con moto

p *cresc.*

Д.

-би ме-ня, лю-би ме-

f

Д.

-ня!

animato

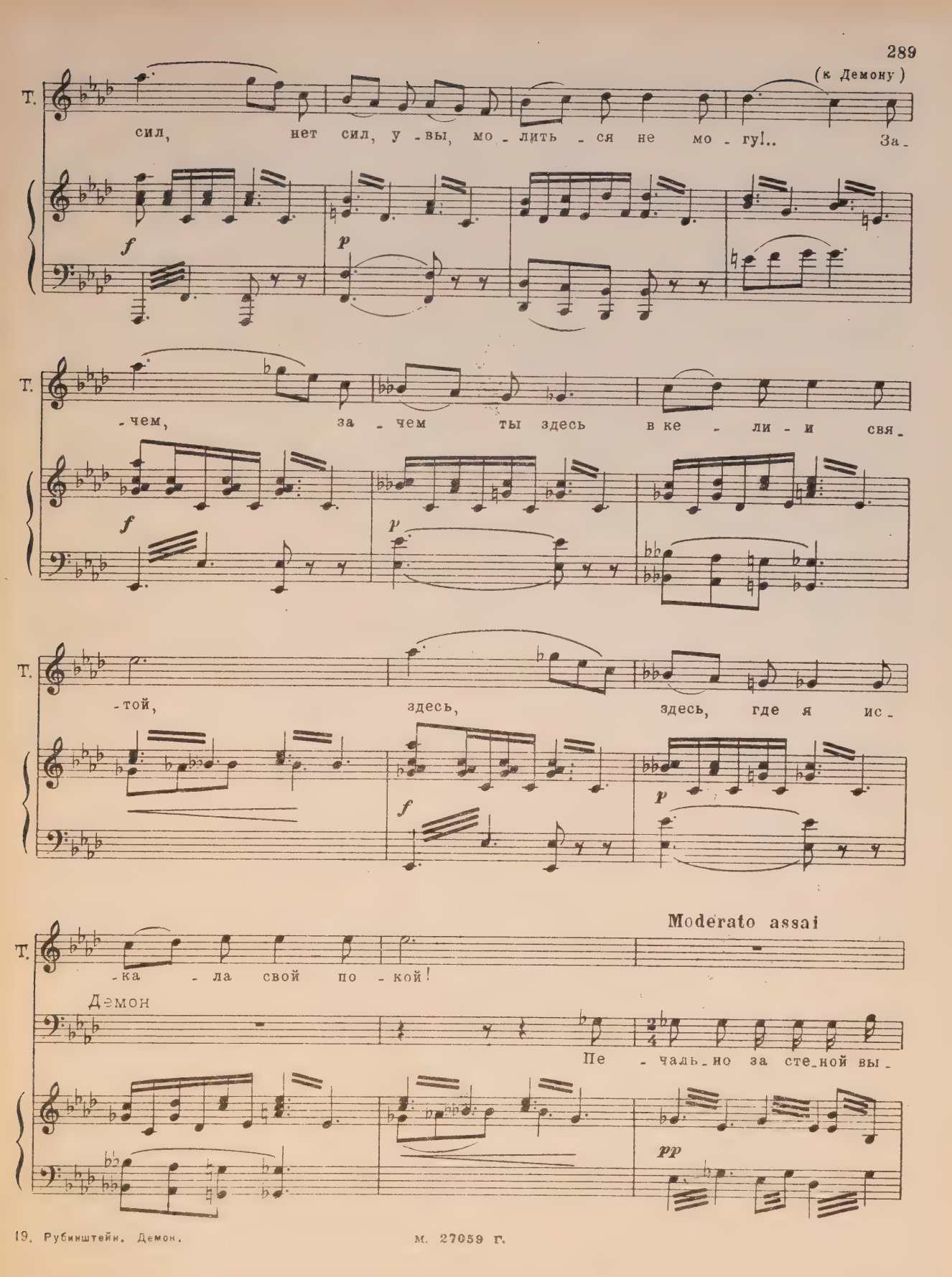
(она встаёт) (в отчаянии.)

Тамара

Moderato

Ах! тво-рец, тво-рец, те-бя, те-бя зо-ву! Нет

f *p*


(к Демону)
Т.
сил, нет сил, у - вы, мо - лить - ся не мо - гу!.. За -
f
p
Т.
- чем, за - чем ты здесь в ке - ли - и свя -
f
p
Т.
- той, здесь, здесь, где я ис -
f
p
Moderato assai
Т.
- ка - ла свой по - кой!
Демон
Пе - чаль - но за сте - ной вы -
pp

Д. -со - кой ты не у - гас - нешь без стра - стей, сре - ди мо -

Д. - лит рав - но да - лё - ко от бо - же - ства и от лю - дей. О,

Тамара

Т. Мол - чи, мол - чи!..

Д. нет, пре - крас - но - е со - зда - нье, к и - но - му

Т. О - ставь ме - ня, уй - ди!

Д. ты при - су - жде - на, те - бя и - но - е ждёт стра -

p

Т.

Д. -да -нье, и -ных во-стор-гов глу-би -на. Да, над все-лен-но-ю зай-

Т.

Д. -мёт-ся за-ря и -но-го бы -ти -я, ко -гда пре -ступ-ный след про-

mf

Т. Мол-чи, мол -чи!.. Мо -лю, уй-ди!..

Д. -кля -тья ты сни-мешь с мо-е -го че -ла! Те-

decresc.

poco animato sempre

Т. Не воз-му-щай ме-ня, мо-лю,

Д. -бя я, воль-ный сын э-фи-ра, возь-му в над-звёзд-ны-е кра-

poco animato sempre

mp

Т. не воз-му-щай ме-ня, за-гу-бишь ду-шу ты мо-

Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

cresc.

Т. -ю, за-гу-бишь ду-шу! И

Д. -дру-га веч-на-я мо-я! Тол-пу ду-хов мо-их слу-

Т. так борь-бой ис-том-ле-на, и так борь-бой ис-том-ле-

Д. -жеб-ных, тол-пу ду-хов мо-их слу-жеб-ных я

Т. -на, мол-чи, те-бя я слу-шать не долж-

Д. при-ве-ду к тво-им сто-пам; при-служ-ниц лёг-ких и вол-

(взывая к небу)

Т. -на, мол-чи, мо-лю, мо-лю, мол-чи! Ах! при-

Д. -шеб-ных, кра-са-ви-ца, те-бе я дам!

ritard. a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра-ни-тель, ра-бы-ню за-щи-

Д. Я для те-бя с звез-ды вос-точ-ной со-рву ве-нец

ritard. a tempo

f

Т. -ти сво-ю, ра-бы-ню за-щи-ти, за-щи-ти свою, при-

Д. зо-ло-той, возь-му с цве-тов ро-сы пол-ноч-ной, е-го у-сып-лю той ро-сой, лу-

ritard. a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра-ни-тель, ра-бы-ню за-щи-

Д. -чом ру-мя-но-го за-ка-та твой стан, как лен-той,

ritard. a tempo

f

Т. -ти сво-ю, ра-бы-ню за-щи-ти,

Д. о-бо-вью, ды-хань-ем чи-стым а-ро-ма-та о-

Т. за-щи-ти сво-ю!.. Он не и-

Д. -крест-ный воз-дух на-по-ю, все-час-но див-

sempre più cresc.

Т. -дёт, он не и-дёт...

Д. -но-ю и-гро-ю твой слух ле-ле-ять бу-ду я; чер-

Т. Чем я гре-шна, что от-вер-нул-ся ты от ме-

Д. -то-ги пышны-е по-стро-ю из би-рю-зы

Т. -ня, чем?..

Д. и ян-та-ря. Я о-пу-щусь на дно мор-ско-е,

Т. Ах! я не-счаст-на-

Д. я по-ле-чу за об-ла-ка, я дам те-бе

Т. -я!..

Д. всё зем-но-е, всё, всё! Лю-

8

(к Демону)

Т. Нет, ни-ког-да,

Д. -би ме-ня!

8

ff

Т. ни-ко-гда!..

Д. Лю-би ме-ня!

8

f

Т. Нет, не мо_гу... не дол_жна!

Д. Та - ма -

8

(про себя) (Демону)

Т. Что со мной?

Д. -ра!

Т. О, ты же - сток, ты же _ сток!

Д. Ведь страсть тво_ю я

p

Т. Ах, у-жас-ны ре-чи мне тво-и!

Д. власть-ю а-да выз-вать бы мог! А я у ног тво-их, пой-ми,

cresc.

Т. Уй-ди, твой взгляд на-во-дит

Д. жду об-нов-ле-нья, жду люб-ви! Та-ма-ра!..

f

Т. страх! (про себя) Что со мной, о бо-же! *) Moderato assai

Д. Судь-ба зем-ли в тво-их ру-ках! Жить – лишь с то-

Moderato assai

f

*)Вариант ГАБТа: Тамара

о бо-же!

Т. И страх в ду-ше, и в серд-це ад! Не-

Д. -бой, с то-бой, с то-бой! Си-ять ты бу-дешь

Т. -счаст-на-я, не-счаст-на-я! О не-бо, по-мо-ги, о

animato

Д. веч-ной сла-вой! Зла боль-ше нет, я не-

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-мо-га-ю...

Д. -бу брат. О, будь мо-я, лю-би ме-ня!

rit

(Демону)

Т. Я в тво_их ру_ках... Но по_ща_

Д.

rit.

p

a tempo

rit.

Т. _ди... По_ща_

Д. Те_бя люб_лю!

a tempo

f

rit.

p

a tempo

Т. _ди... уй_ди... мо_лю... уй_ди!..

Д. О миг люб_ви,

a tempo

p

Т. Мо_лю... мо_лю!

(Демон целует Тамару; из молельни показывается Ангел, ярко озарённый вспыхнувшим светом лампады, и показывает на тень убитого Князя-жениха, внезапно появившуюся)

Д. миг об_нов_ле_нья! Та_ма_ра!

Ангел

А. Та_ма_ра!

Тамара

Т. Ах!

ХОР (за сценой)

Сопрано

Альты I Та_ма_ра!

Альты II Та_ма_ра!

(Тамара, вскрикивая, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мёртвой; тень Князя исчезает. Демон с озлоблением становится над трупом Тамары.)

8

ff

Timp.

ЭПИЛОГ

Moderato

А. Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!

Демон

Д. Здесь власть мо - я!

С. Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!

А.I Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!

А.II

Moderato

f

А. Не - сём мы выс - ше - е ре - ше - нье!

Д. Я по - бе - дил, — о - на мо -

С. Не - сём мы выс - ше - е ре - ше - нье!

А.I Не - сём мы выс - ше - е ре - ше - нье!

А.II

f

Meno mosso

А. Це - ной же - сто - кой ис - ку - пи - ла о -

Д. - я!

Meno mosso

p

А. - на со - мне ни - я сво - и; о - на лю - би - ла

и стра - да - ла, и рай от - крыл - ся для люб -

а tempo

А. - ви!

Д. Е - ё от - дать я не мо -

а tempo

f

А.

Д.

-гу! О-на мо - я! О-на мо-

Meno mosso

А.

Нет! Не соз-да-на для те - бя о-на.

Д.

-я!

С.

Нет!

А.I

Нет!

А.II

Meno mosso

mp *mp*

a tempo

А.

Скрой - ся, мрач-ный дух!

(в отчаянии)

Д.

О - пять я сир!..

a tempo

f

А.

Не - ту про-

Д.

О - пять о-дин!..

Ах!..

С.

Не - ту про-

А.I

Не - ту про-

А.II

А.

-ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

Д.

С.

-ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

А.I

-ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

А.II

А. ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

Д.

С. ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

А.I ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

А.II

А. нет но - век!

Д. Про - кля - тый враг!.. Про - кля - тый мир!.. Про - кля - тье всем!..

*)

С. нет во - век!

А.I нет во - век!

А.II

*) Вариант ГАБТа: Демон Про - кля - тье всем!

Moderato

А.

(Демон исчезает)

Скрой-ся!

Д.

С.

Скрой-ся!

А.I

Скрой-ся!

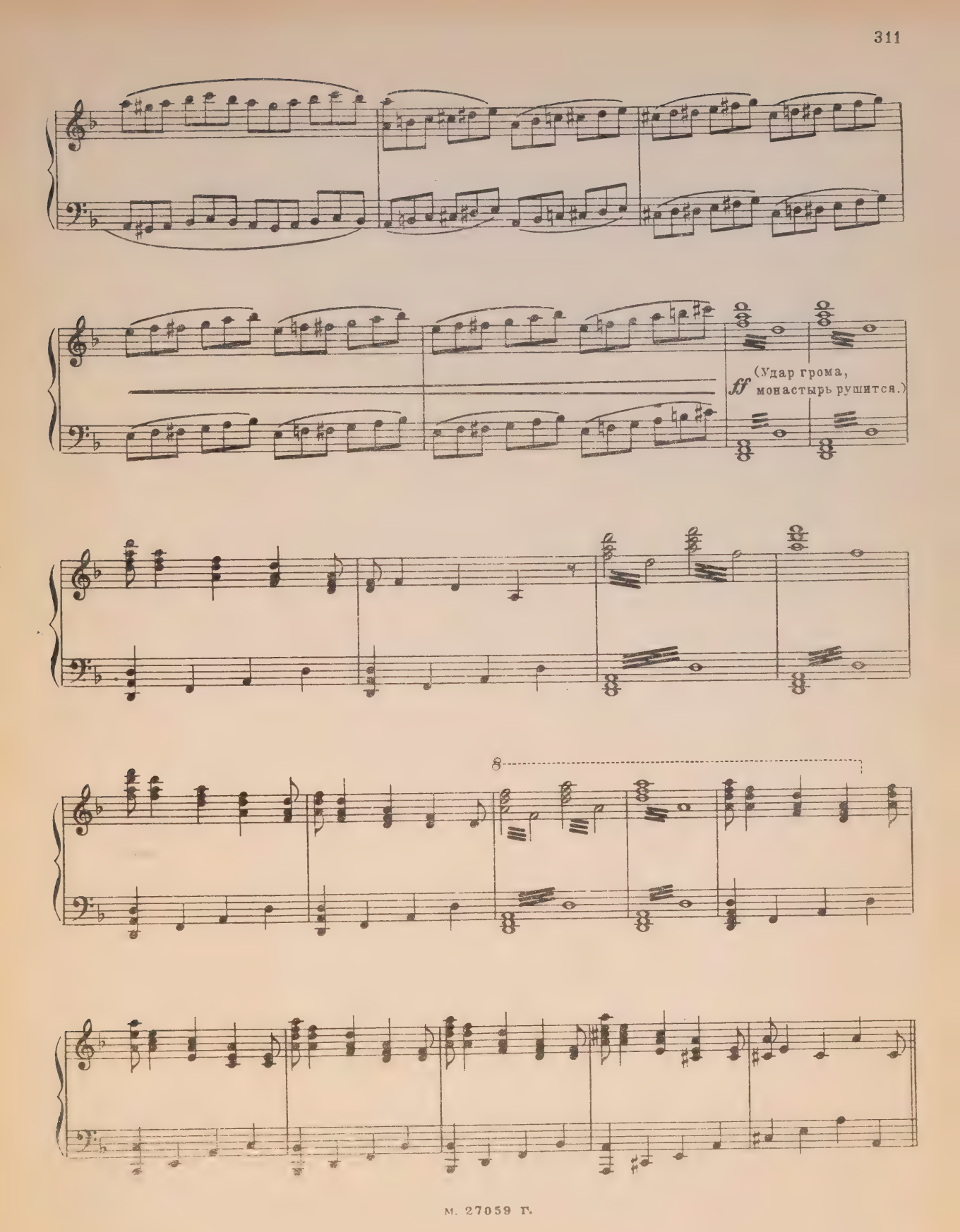
А.II

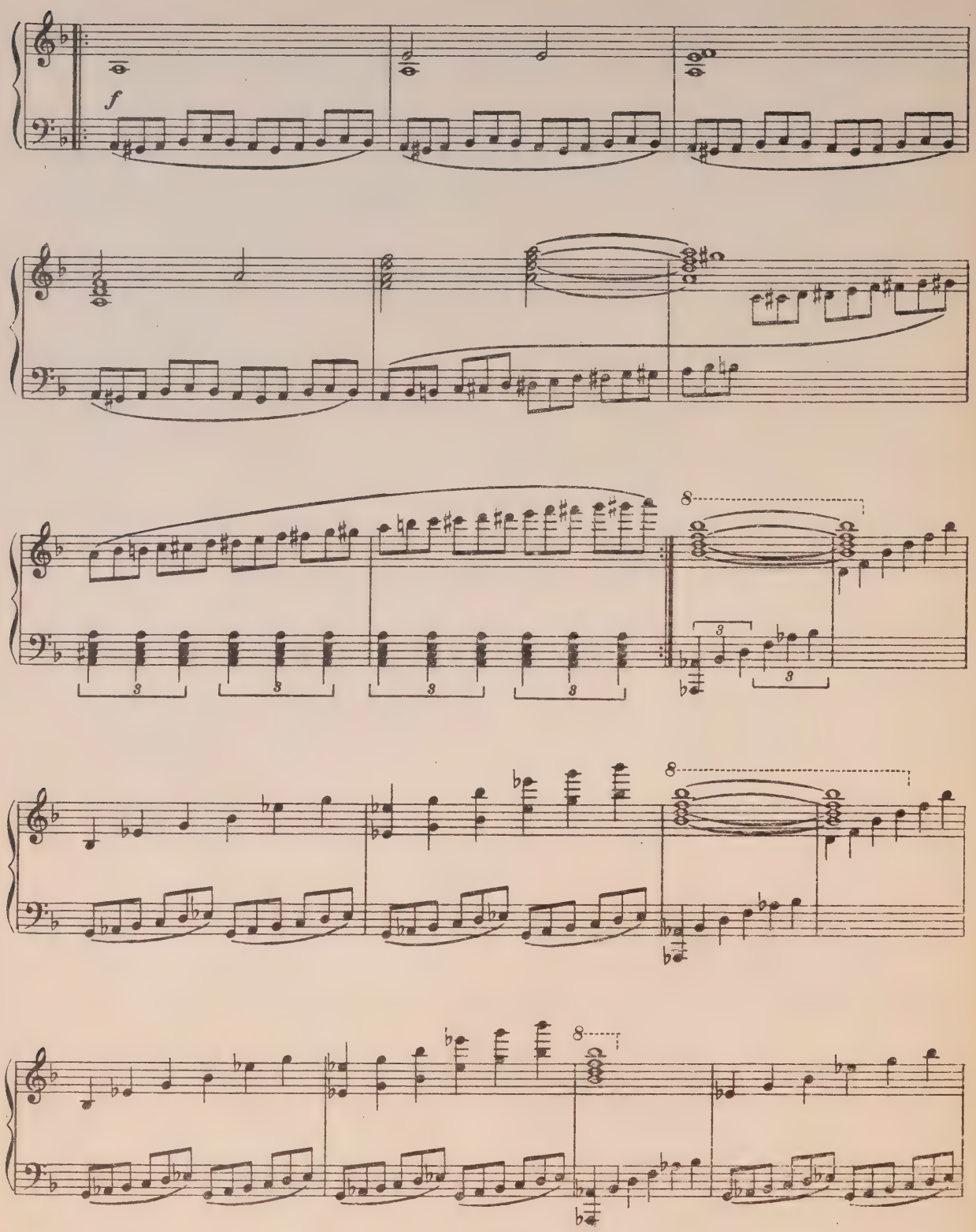
Moderato

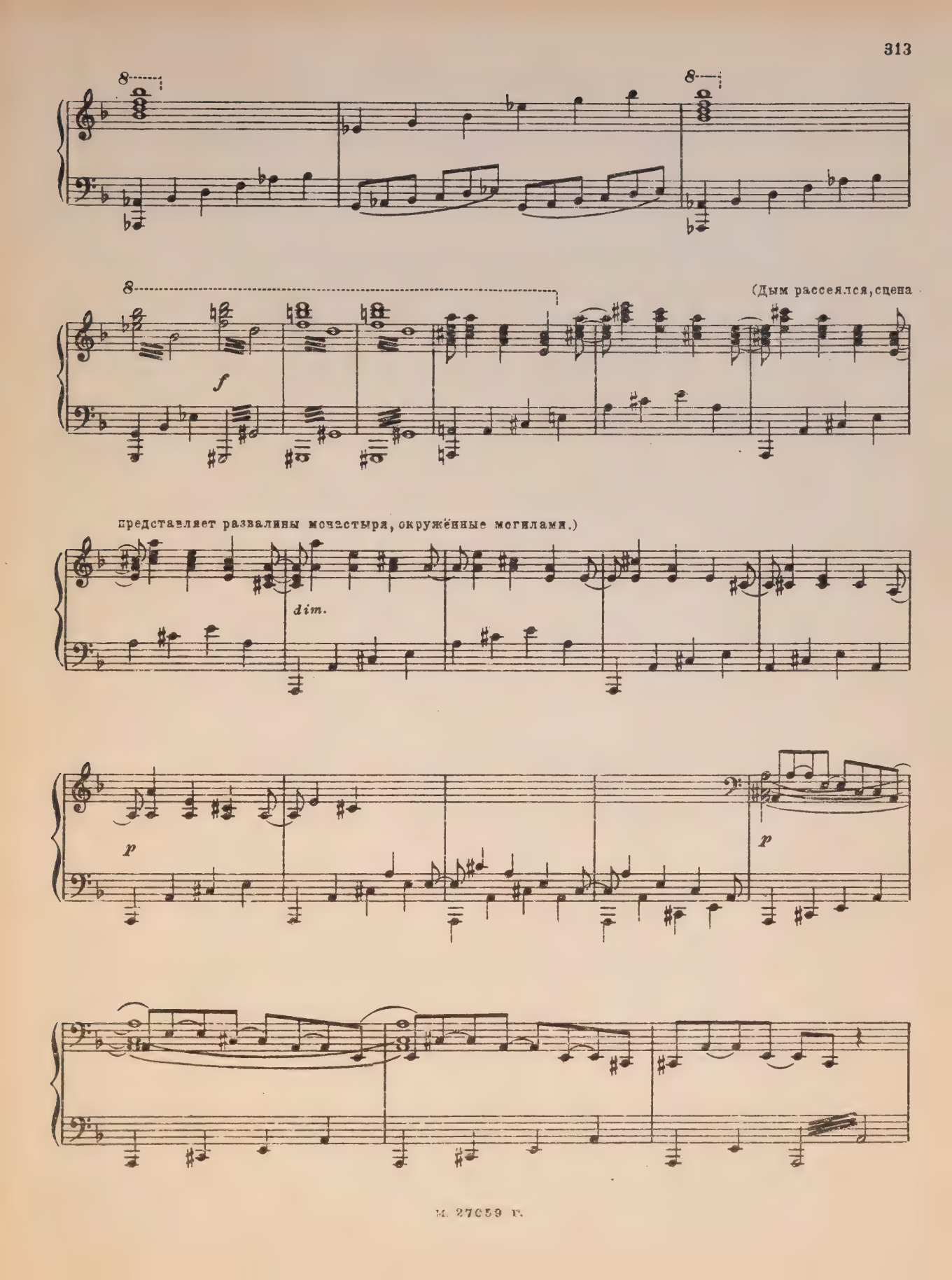
mf

(Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает всю сцену)

f


ff
(Удар грома,
монастырь рушится.)
8


f
8
3
8
8


(Дым рассеялся, сцена
представляет развалины монастыря, окружённые могилами.)
f
dim.
p
p

Картина седьмая

Moderato

Ангел (Ангел и хоры ангелов возносятся к небу с телом Тамары)

Мы ду - шу греш - ну-ю, ду - шу лю - бив - шу-ю,

ХОР АНГЕЛОВ

Сопр. I

Сопр. II

Альты Мы ду - шу греш - ну-ю, ду - шу лю - бив - шу-ю,

Moderato

p

А. ду - шу стра - дав - шу-ю к не - бу не - сём,

ду - шу стра - дав - шу-ю к не - бу не - сём,

А. к не - - бу, к не - - бу, к не - - бу,

к не - - бу, к не - - бу, к не - - бу,

p

к не - бу не - сём, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сём, мы ду - шу греш - ну - ю

8

p

к не - бу не - сём, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не сём, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сём, к не - бу, к не -

к не - бу не - сём, к не - бу, к не -

p

- бу, к не - бу, к не - бу не - сём!

- бу, к не - бу, к не - бу не - сём!

p

А. К не - бу к не - бу

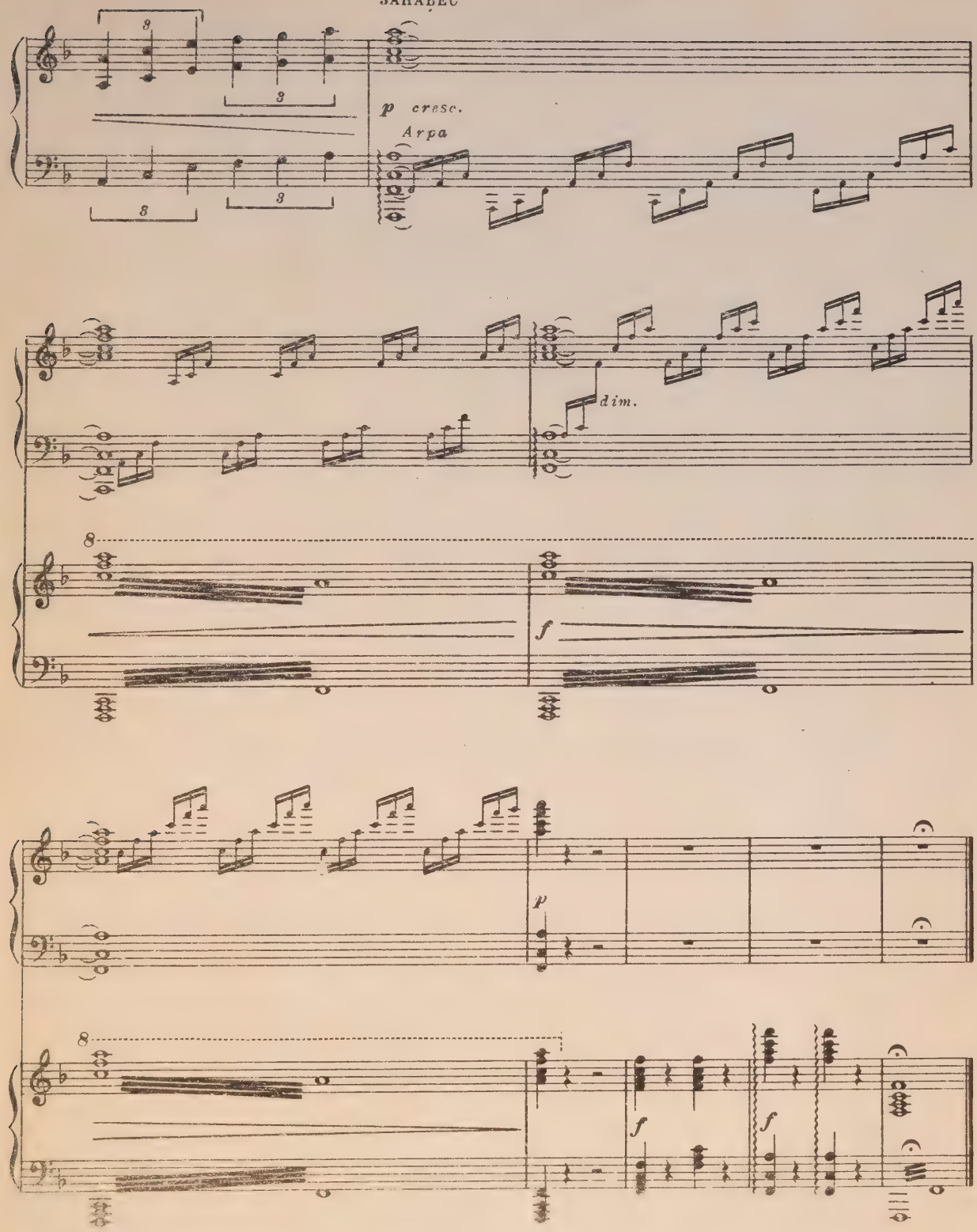
К не - бу к не - бу

А. не - сём, к не - бу!

не - сём, к не - бу!

p

ЗАНАВЕС



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Введение 7

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Хоры разных духов 10
Монолог Демона и дуэт (с Ангелом) 33

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ВТОРАЯ

Хор девушек и сцена Тамары 45

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Мужской хор и романс князя Синодала 71
Мужской хор („Ноченька...“) 87
Ариозо князя Синодала 89

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Антракт 109

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Хор гостей 114
Заздравный хор 129
Пляска мужчин 139
Пляска женщин 150
Первый романс Демона („Не плачь, дитя“) 181
Второй романс Демона („На воздушном океане“) 189
Сцена Гудала и хор гостей 225

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

Антракт 239
Сцена и дуэт (Демон и Ангел) 244

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Романс Тамары („Ночь тепла“) и сцена с Демоном 253

ЭПИЛОГ

Демон и Ангел 305

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

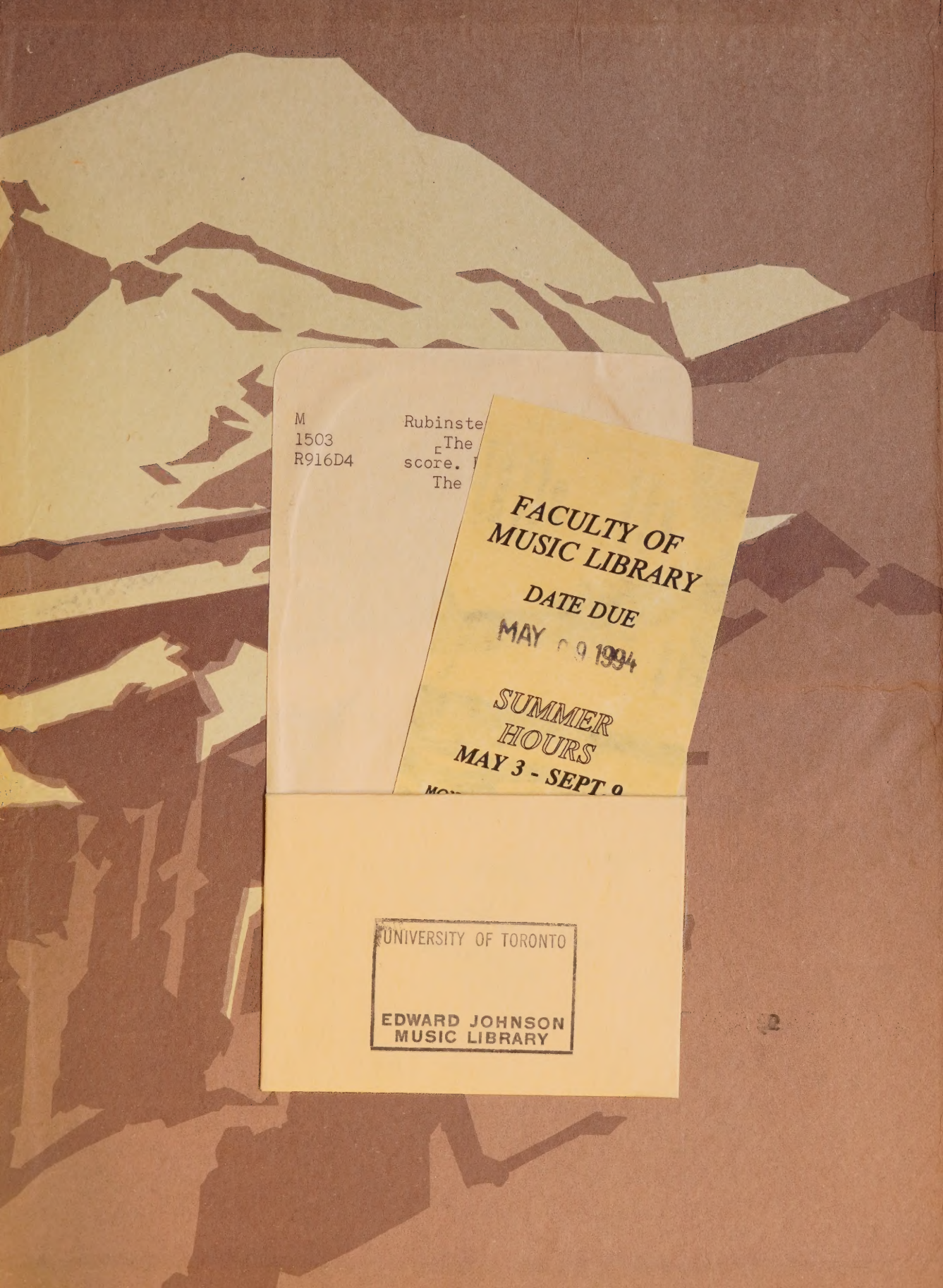
Апофеоз 314

А. Г. РУБИНШТЕЙН
«ДЕМОН»
Переложение для пения
с фортепьяно

Редактор В. Жаров
Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор А. Головская
Оформление и гравюры
с произведений М. Врубеля
художника А. Калашникова

Подписано к печати 21/X 1958 г. Форм. бум. 60×92 1/8=20,0 бум. л.—40,0 печ. л.—40,0 уч.-изд. л. Тираж 2 000 экз. Зак. 493. Цена 53 р. Гос. № 27059.

17-я типография Управления
полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза.



M
1503
R916D4

Rubinste
The
score.
The

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY
DATE DUE
MAY 09 1994
SUMMER
HOURS
MAY 3 - SEPT 9

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY